

*turas románicas de la Virgen y San Juan, que fueron parte de un Calvario que existió en la iglesia de San Esteban, de Corullón, y un retablo, en madera estofada, del siglo XIII, que representa al centurión San Marcos con su mujer y sus hijos.*

*Entre los marfiles, la pieza "reina" es el llamado "Cristo de Carrizo", posiblemente del siglo XI, muy expresivo en el sentido de integración de influencias orientales. Otros marfiles notables, de los siglos XIV y XVI respectivamente, son una imagen sedente de la Virgen y una vigorosa representación del Evangelista San Mateo.*

*Entre las piezas metálicas, destaca una hermosa cruz bizantina muy parecida a las de localización asturiana del siglo X, en cuyo anverso existe una inscripción con la dedicación que de esta cruz hizo el Rey Ramiro II al Apóstol Santiago. Otras tres cruces, éstas en cobre esmaltado con incrustación de piedras, declaran su procedencia de los siglos XII y XIV. Todavía dentro de este capítulo, debe mencionarse la cruz procesional, de plata repujada, que manifiesta su carácter plateresco.*

*Volviendo a la Edad Media por lo que se refiere a testimonios del arte islámico, resultan muy interesantes dos paños de seda, con ornamentación en colores e inscripciones cúficas, procedentes, según parece, de la Catedral.*

*La representación en el Museo Arqueológico Provincial de los siglos correspondientes a la Edad Moderna, resulta principalmente relevante a partir de piezas escultóricas y pictóricas. Entre las primeras, un altorrelieve policromado, narrativo de la vida de Jesús, que procede de la Catedral, debiendo de ser parte de un friso datable en el siglo XVI. También en piedra, es decir, en mármol blanco, la estatua orante de Don Juan de Quiñones y Guzmán, el obispo creador del Palacio de los Guzmanes. Esta pieza parece atribuible a Esteban Jordán y es una donación de la Diputación Provincial al Museo.*

*De la escultura tallada en madera, hay que destacar una magnífica cabeza de San Francisco de Asís, policromada, obra de Luis Salvador Carmona, y, entre los relieves, los fragmentos de retablo, atribuidos a Juan de Juni, que representan a San Jerónimo y una escena conocida por "El escrutinio de libros". También, varios entrepaños de sillería de coro que se consideran procedentes del Monasterio de San Pedro de Eslonza.*

*En relación con la pintura, ha de hacerse mención del tríptico que representa el Calvario en su tabla central, y a San Jerónimo y San Antonio en las laterales, y del Descendimiento que, al igual que el anterior, es de escuela flamenca con datación probable en el siglo XVI. Del mismo siglo y de escuela española, son las tablas que representan la caída de los ángeles, San Juan y Santiago. Hay también una extensa colección de lienzos del siglo XVIII, con figuras de caballeros de la Orden de Santiago. Uno de estos lienzos es de gran tamaño e incluye una representación iconográfica del Papa Alejandro III.*

## LA INAUGURACION DEL MERCADO DE GANADOS

Recobramos el contacto con el itinerario de los Reyes cuando éstos, al filo de las seis y media de la tarde, se personaron en las instalaciones del nuevo mercado de ganados construido en las inmediaciones de Trobajo del Cerecedo. Sus Majestades llegaron a este lugar acompañados por el Ministro de Agricultura, y fueron recibidos por el Alcalde de la ciudad, a quien acompañaba el Concejal Presidente de la Comisión Municipal correspondiente, D. Alberto Quiñones Alvarez. También se encontraban presentes el Jefe de la División Agraria del Duero, el Delegado Provincial del Ministerio de Agricultura, el Jefe de los Servicios Municipales Veterinarios y el Jefe Provincial de la Sección de Producción Animal. Las instalaciones fueron inauguradas por los Reyes, que se interesaron también



Los Reyes recorren las nuevas instalaciones del Mercado de Ganados.

por la presentación de unos 400 ejemplares de ganado vacuno selecto y de un numeroso lote, también seleccionado, de ganado porcino, cuyo conjunto resulta expresivo de la mejora racial de la cabaña leonesa, mejora en la que tienen buena parte las actuaciones de la Diputación Provincial, consorciadas con el Ministerio de Agricultura.

La expresividad popular, que volvía a manifestarse tanto a lo largo del recorrido como en la propia cercanía del nuevo mercado de ganados, tuvo un acento de especial simpatía cuando un pequeño grupo de leoneses, ataviados con trajes típicos, hizo entrega a la Reina de una pandereta perteneciente al modelo usual en el folklore popular, sobre la que se había trazado la inscripción siguiente: "Noceda del Bierzo, León. El Grupo Folklórico, con cariño a nuestra Reina. 5-X-1978". En el vestíbulo del Mercado de Ganados, el Rey recorrió la bandera que cubría la placa inaugural de las construcciones. La leyenda de esta placa dice de la siguiente manera: "Sus Majestades los Reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, inauguraron este Mercado de Ganado el día 5 de octubre de 1978, siendo Alcalde de la ciudad de León D. Oscar Rodríguez Cardet".



*La construcción del nuevo mercado de ganados, emplazado, como queda dicho, en las proximidades de Trobajo del Cerecedo, aparte de su importancia práctica, viene a ser un signo del desarrollo ganadero que se configura en nuestra provincia. Sus obras corresponden al proyecto del arquitecto Don Macario Prieto Escanciano, y la totalidad de las instalaciones se extiende sobre una superficie de 116.640 metros cuadrados. Tiene una capacidad de recepción de animales que, para vacuno y ca-*



Don Juan Carlos descubre la lápida inaugural del Mercado de Ganados.

ballar, se sitúa en 3.400 unidades, a las que hay que añadir la posibilidad de acogimiento de otras 2.500 correspondientes a ganado de cerda y otras especies menores.

La sala de subastas tiene espacios previstos para 2.000 personas, y los locales comerciales, distribuidos en 14 módulos, ocupan una superficie de 770 metros cuadrados. Otras dependencias, como son las oficinas comerciales (765 metros cuadrados), la sala de juntas (175 metros cuadrados) y los muelles de carga y descarga (900 metros cuadrados) amplían la distribución funcional del recinto, debiendo añadirse la mención de la existencia de cuatro básculas para ganado mayor e instalaciones de restaurante, cocina y sanitarios, que comportan ocupación de superficie sobre 650 metros cuadrados.

La zona principal de las edificaciones consiste en una gran nave central, con tres espacios consecutivos para exposición y contratación. Particular mención corresponde al estudio de las circulaciones, que previene una necesaria fluidez incluso en días de gran aglomeración. En este mismo sentido, hay que anotar el acondicionamiento de un gran espacio para aparcamiento de vehículos.

El acceso se ha previsto desde la Avenida del Bernesga, que habrá de conectarse con la carretera Madrid-León, que, a su vez, servirá de circunvalación y nexos con la de Astorga.

En la zona de construcción vertical adosada a la nave central, aparecen tres plantas. En la del sótano se ubican las dependencias de servicios, cocinas, albergue, calefacción, etc. La planta principal, aparte de los accesos, recibe las dependencias de tipo administrativo, entre las que figura una Oficina de Correos, así como los servicios correspondientes a cafetería y restaurante. Las dependencias administrativas se continúan en la planta primera, en la que están previstos espacios para oficinas bancarias.

Esta somera descripción del nuevo mercado de ganados pretende notificar con independencia

de las circunstancias que motivan esta publicación, sobre un hecho constructivo de la mayor importancia para el futuro económico de León.

## EN LA CATEDRAL

A las siete de la tarde, atravesando aglomeraciones que, a esta hora, aún resultaban más intensas que las anteriores, los Reyes llegaban a la plaza de la Catedral. Inicialmente, les dio la bienvenida el Deán y, a continuación, en el atrio, fueron recibidos por el Obispo de la Diócesis, don Luis María de Larrea y Legarreta con el Cabildo Catedralicio en pleno. El Prelado dio a besar el *Lignum Crucis* a los Reyes y, con el Cabildo, acompañó a los Monarcas hasta las gradas del altar mayor. Sus Majestades ocuparon un sitio en el presbiterio.

El espacio interior de la Catedral, plenamente iluminado, presentaba un aspecto de gran brillantez y solemnidad. La música organística se expandía hacia la altura de las naves góticas. En el presbiterio, antes de situarse en los sitios colocados al lado del Evangelio, los Reyes oraron durante unos instantes. Después fue el cántico de la Salve, y el Obispo pronunció una oración y, seguidamente, una alocución dirigida a los Monarcas en la que se refirió a la visita de Don Alfonso XIII a la Catedral e hizo expresión de que la Iglesia rezaba por sus Monarcas en su doble condición de cristianos y de conductores del pueblo español. Invocó también a San Froilán, patrono de la diócesis y precisamente en el día de su festividad, solicitando su intercesión ante la Providencia, para que ilu-

En el atrio de la Catedral los Reyes fueron recibidos por el Obispo de la Diócesis.

