

## RESEÑA BIBLIOGRAFICA

## LAS PAGINAS DEL FUEGO

Por Juan Carlos Mestre

Ediciones Letra Nueva. Concepción - Chile, 1986

Un breve libro —nuevo, breve, bueno— de Juan Carlos Mestre, el poeta berciano (*La visita de Safo, Antifona de otoño en el valle del Bierzo*) arraigado (¿desarraigado?) en Chile; un cuadernillo que es fe de vida (y de muerte) desde una escritura bella y torturada por una opresión silenciadora que se deduce fácilmente de la geopolítica en que el poema nace:

“Hoy, once de septiembre / y en estado de sitio, / junto al mar muy tristemente / cito lo que veo. En un cáliz de arena / bebe la sed cuchillos vivos, / en un jardín de piedra / cantan los pájaros ahogados. / El miedo es un oscuro / animal resplandeciente / que vive en un paisaje / con campos de mercurio. / La muerte, un astro ciego / de párpados cansados...”

En algún momento, en algún lugar, este reseñista ha señalado la terrible, hermosa incoherencia que comporta hacer obras de arte con el miedo a la muerte. No hay más que diseñar en la conciencia el espacio en que la voz de Mestre se desencadena para darse cuenta de que no, de que no se trata de incoherencia, aunque permanezcan los datos (connotativos y denotativos) de lo bello y lo terrible. La canción es un acto de liberación (quizá también de consolación), y este acto es como el clavo ardiente a que se agarra la poesía amenazada por la historia:

“Si desde el color de la púrpura y las cárceles / en generosa limpidez se proclamase el día. / Si en constelación unánime y dichosa / hacia un aliento puro todo el aire de la tierra / se agrupara en el clamor sereno de la música”.

Hay que honrar y agradecer la violencia luminosa del canto transterrado de Juan Carlos Mestre.





## LA POESIA DE EUGENIO DE NORA

Por Amaro Soladana Carro

Diputación Provincial - Institución Fray Bernardino de Sahagún,  
León, 1987

Estamos ante un trabajo riguroso que, en sus pormenores más específicos, rebasa nuestras capacidades reseñísticas. Para notificar sobre él, afortunadamente, disponemos del texto prologal del que fuera director de la tesis doctoral que está en el origen de la publicación, y creemos que extrayendo prudentemente de la escritura del profesor Angel Raimundo, que éste es el director y prologuista, cumplimos mejor con nuestro modesto deber de redactar una ficha informativa. Dice lo siguiente, entre otras cosas:

“Tras una fundamentación teórica y la ubicación del poeta en sus circunstancias biográficas e históricas, la investigación acota el estudio de la palabra y el verso descendiendo a un análisis detallado del léxico total (...). Con la palabra se investiga el ritmo del verso y los tipos de estrofa...

Otro capítulo importante (...) es el dedicado al mundo imaginario (...): el símbolo y la ensoñación de la materia, la metáfora y la visión...

Relacionados los aspectos léxicos y los del mundo imaginario, se deduce la cosmovisión poética del poeta: el hombre y su problemática existencial; el hombre y su problemática social; la misión del poeta y la función de la poesía... Todo organizado en razón del último sentido de la obra total; la fe en el hombre, la comunión con la naturaleza, el fervor, la angustia ante el amor, la perplejidad ante la trascendencia y la velada esperanza frente a la muerte. O la indignación ante la injusticia, el canto a la libertad...”

De los entrecuadros anteriores, podemos deducir que estamos ante una obra seria, más sujeta a metodología que a liberalidades expositivas, pero, sin embargo, incurra, más allá del análisis técnico, en la más grave y mollar materia de la poesía del leonés Nora, fundador de “Espadaña” y adalid, en su momento, de una reorientación de la poesía española hacia responsabilidades ligadas a la vida.

## LEON EN TORNO A LAS CORTES DE 1888

Luis Suárez Fernández, Vicente Angel Alvarez Palenzuela, Betsabé Caunedo del Potro,  
Carlos de Ayala Martínez, Manuel Recuero Astray, Santiago Olmedo Bernal

Ed. S. A. Hullera Vasco Leonesa, 1988

“La convergencia de distintas circunstancias de índole socioeconómica y política convierten a León en el escenario propicio para el nacimiento del parlamentarismo euro-

peo. Para reforzar su poder, el monarca necesitaba contar con una base de apoyo social cada vez más amplia. Por otra parte, el creciente despertar urbano —que trajo consigo el desarrollo de la actividad mercantil y de la circulación monetaria— estaba generando una nueva fuerza social, distinta del clero y de la nobleza. En 1188, ahora a punto de cumplirse ochocientos años, se ensamblan ambas piezas: los pujantes concejos se integran en el articulado engranaje institucional de la monarquía”.

El párrafo que antecede sintetiza de manera espléndida la ocasión y el contenido de esta hermosa monografía. Es de justicia anotar que procede del prólogo propuesto por Antonio del Valle Menéndez, presidente de la entidad privada que patrocina la investigación incorporada a este interesante y bellamente presentado libro. En cuanto al desglose de contenidos, la información se logra en la reproducción del sumario, que es como sigue (anótese que la sucesión de epígrafes, en cuanto

a autoría, se corresponde con el orden reflejado en la cabecera de la presente reseña):

*Introducción. 1188: León entre la angustia y la esperanza — De la ruptura del imperio leonés a la unidad recobrada — Primeros pasos de la Orden militar de Santiago — Las Cortes de León de 1188 — La conciencia histórica — La expresión de una cultura nueva.*

El “diseño” del panorama sociopolítico y cultural de la época en que León se convierte en pionero de una forma de gobierno fundamentada en democracia, queda perfectamente logrado en las páginas de esta obra. Debe quedar dicho que las abundantes y policromas ilustraciones son más que un valor ornamental, aunque éste se logre plenamente. Se trata de una documentación visual eficazmente caracterizada en relación con el momento evocado.

Felicitemos y agradecemos sinceramente a la entidad patrocinadora, a su presidente y a los autores que participan en la empresa, la oportuna consecución de este grato volumen, enriquecedor del conocimiento histórico y de la bibliografía específicamente leoneses.

## PROYECTO DE RESTAURACION DEL MONASTERIO DE CARRACEDO

Por Salvador Pérez Arroyo y Susana Mora

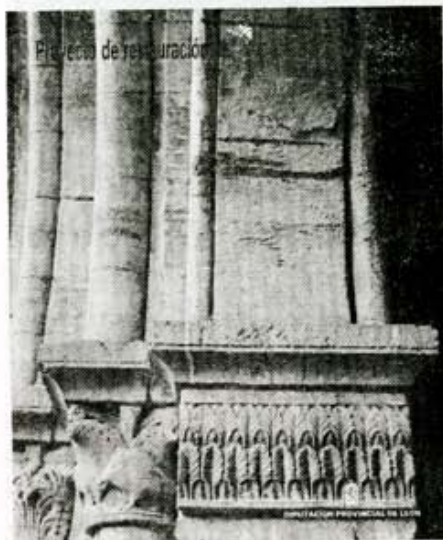
Diputación Provincial de León, 1987

Esta publicación es una síntesis informativa de la restauración que prepara la Diputación leonesa del conjunto monumental del monasterio de Carracedo y su entorno inmediato. El libro contiene una especie de Memoria redactada por los arquitectos en la que



se reflexiona sobre el monasterio, su historia y significación arquitectónicas y la que llamaríamos "filosofía" del proyecto restaurador. El texto se acompaña de abundante documentación fotográfica sobre el estado actual del monasterio en su conjunto y pormenores, al lado de otra documentación, dibujística, que explicita la integración en el estado actual de las soluciones propuestas.

Pero hay otra explicitación que aquí interesa y es la que informa sobre la voluntad y actitud de la Institución patrocinadora. Reproducimos de la presentación que hace su presidente, Alberto Pérez Ruiz:



"Si Carracedo supone algo muy importante para León y su historia y además se halla en un estado lamentable de ruina, la conclusión es clara: es necesario acometer las obras de restauración. La Diputación, consciente de que es, en definitiva, guardiana y responsable de la herencia patrimonial leonesa, en su sentido más amplio, va a acometerla, dentro del convenio suscrito (...) con la Junta de Castilla y León.

Esta publicación se ha concebido como un puente entre la historia del pasado y la que está por hacer. Pero también puede valorarse en otros dos sentidos: es una guía del monasterio, y de paso, un breve tratado sobre la restauración de monumentos; en concreto, sobre la restauración de nuestro monumento."

## INFORME QUE HIZO EL ARQUITECTO DE S. M. D. VENTURA RODRIGUEZ, EN EL AÑO 1768, DE LA SANTA IGLESIA DE VALLADOLID

Planos de las intervenciones de Ventura Rodríguez en la S. I. Catedral  
y en el Palacio de Santa Cruz de Valladolid

Ed. Colección Tratadistas Castellano-Leoneses, Valladolid, 1987

El epígrafe notifica suficientemente sobre el contenido de esta espléndida publicación; se trata del facsimil (planos incluidos con extensión al Palacio de Santa Cruz) "del informe que a instancia del Cabildo de esta Santa Iglesia de Valladolid, hizo el famoso arquitecto de S. M. Don Ventura Rodríguez, en el año de 1768, en que reconoció el estado en que se hallaba la fábrica de este Templo". Tanto el facsimil textual como la planimetría están acompañados por estudios introductorios de Carlos Sambricio, Guadalupe Roldán, Daniel Villalobos Alonso y Javier Ribera.

Es, en cierto modo, la inclusión de este último, investigador leonés cualificado por joven y abundante obra, lo que justifica la colocación en estas páginas del trabajo, centrado, obviamente, en aspectos concernientes a Valladolid. La aportación de Ribera responde al siguiente titular: "Algunos conceptos sobre restauración e intervención en mo-



numentos antiguos desarrollados en Castilla y León (siglos XVI - XX)". Pero no sólo cuentan aquí razones de paisanaje en la autoría, sino que la reflexión sobre la materia incurre clara y relativamente amplia en nuestro espacio, como se comprueba en las referencias a la construcción de la sacristía de nuestra catedral o a la librería de San Isidoro, obras, ambas, de Juan de Badajoz el Mozo.

En este terreno de la incidencia leonesa, destaca, en el capítulo de Ribera, el apartado dedicado a "El laboratorio de la catedral de León y la apertura de un gran debate para la creación de una teoría moderna de la restauración", todo ello centrado en las poco divulgadas e importantísimas, a la par que modélicas (dentro del espíritu de la época y no sin posibilidad de controversia) obras restauradoras de nuestro primer templo, según la "filosofía" del francés Viollet-le-Duc (restaurar un edificio "no es conservarlo, repararlo o rehacerlo, es restablecerlo en un estado com-

pleto que puede no haber existido jamás en un momento dado".

Ribera, en la jugosa brevedad de su aportación, se remite claramente a trabajos del profesor Pedro Navascués. Nuestro señalamiento consiste en llamar la atención sobre el interés que tienen las intervenciones del siglo XIX en el global de la fábrica catedralicia.

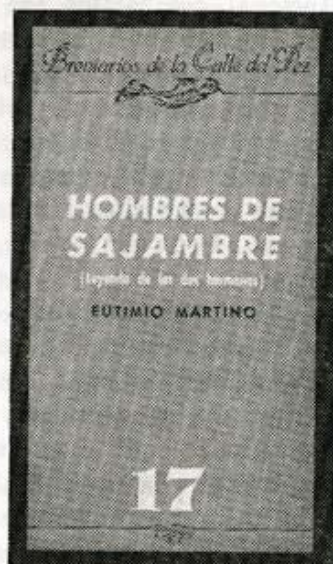
## HOMBRES DE SAJAMBRE (Leyenda de los dos hermanos)

Por Eutimio Martino

Diputación Provincial de León. Breviarios de la Calle del Pez, 1987

Entre la leyenda y la historia, por más que la historia no esté aludida en el epígrafe; esta es la pendulación del hermoso libro que Eutimio Martino ha escrito, tomado, a lo que pensamos, por entusiasmos que son los de su propia nación —Sajambre—, hermoeados rescoldos de asombros experimentados en las veladas invernales de la infancia.

Tenemos, pues, en trance de historia que roza la leyenda (nosotros atendemos a la historia como dominante, ya que no falta la documentación en este primer "tranco del trabajo de Eutimio Martino), el perfil fuerte y extraño de don Pedro Díaz de Oseja, Arcediano de Villaviciosa



(1583(?)-1665) ligado por el autor, al hilo de su curso biográfico, a la titularidad de la llamada "Senda de Arcediano", que no es otra que la que enlaza Cangas de Onís con el Puerto de Veza, ya sobre la patria sajambriega.

Después de *La leyenda como si fuese historia*, tenemos *La leyenda que se desteje*, y este destejimiento es en torno a los hermanos don Ignacio y don Joaquín Díaz Caneja, "El Obispo y el Ministro", en el juego capitular de Martino: "Dos hermanos salen a la ventura dejando a sus espaldas la ansiedad de una madre viuda y pobre. De uno de ellos se dice que llegó a Virrey de Nápoles. La historia lo niega, pero lo pide la madre viuda y pobre. Un hermano llega a ministro; el otro alcanza la silla episcopal. ¿Dónde está la verdad? Juego de espejos o filtros entre la historia y la leyenda, he aquí la compleja memoria de Sajambre...". Así dice la contraportada.

Incluido el misterio de las identidades y la temporalización, este bello texto "espejeante" (lo dice de sí mismo el libro), no es un tratado de exactitudes biográficas, sino un ejercicio de fervores sajambriegos proyectados sobre figuras aureoladas por bellas e imprecisas luces y sombras. Libro recreativo en la más seria acepción de la palabra, comporta una grata e interesante entrega de los "Breviarios".

## ANGEL BARJA: OBRA MUSICAL

### Catálogo y antología

Por Luis G. Viñuela

Ed. Diputación de León, 1988

Nos explica, en la presentación de esta obra, el Presidente de la Diputación leonesa, a un año del fallecimiento de Angel Barja, la voluntad institucional, compartida con la Junta de Castilla y León, de fijar para la posteridad, siquiera sea en términos de selección antológica, la expresión pausada de la creatividad del "insigne músico" que "fue compañero y amigo". Con independencia de la estimación que corresponda a la edición en su entidad estrictamente musical, el acto de evocación es merecedor de un emocionado reconocimiento.

La clasificación de la obra realizada por Luis G. Viñuela distribuye la antología en las modalidades de *instrumental*, *instrumental-vocal*, *coral profana* y *coral sacra*. Pasan de setecientas, si bien contamos, las composiciones catalogadas y, de muchas de éstas, el libro proporciona (aquí la selección antológica) la anotación pausada. Sin embargo, como anota con dolorida memoria amistosa el prologuista, Alfonso García Rodríguez, "Se trata de un primer acercamiento a su obra. En realidad, el catálogo se verá enriquecido con la presencia de nuevos títulos (...). Su habitación de trabajo puede ofrecer en cualquier momento, en cualquier carpeta nuevos hallazgos. Angel es imprevisible, todo está lleno de



música. Esta obra es, en este sentido, un primer paso, necesario. El tiempo irá completando el resto. Y, sobre todo, irá publicando la obra que aquí aparece catalogada. Esta es la idea, bastante perfilada por otra parte, que anima a sus promotores”.

Nos resta decir que la materialización y disposición editorial nos parecen sumamente correctas. Otro concepto editorial, quizá también eficaz, hubiera podida ser la edición no encuadernada, de distribución mas específica a agrupaciones corales e instrumentales.

## A'CURUXA. Cinco años de prensa escolar

Agrupación Experimental Bierzo

Corullón, 1988

He aquí, un libro —porque de un libro se trata —atípico, poco homologable con lo que suele darse entre dos cubiertas. Se trata de una recopilación deducida de periódico escolar. Colaboradores-editores: chavales, profesores, vecinos, según pone de relieve el Director Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia. Contenidos: los más variados e inesperables —junto a los esperables— propios de un colectivo tan abierto. Porque se trata, precisamente, de una experiencia abierta a la par que de un instrumento pedagógico llevado a potenciar, incluso con proyección sobre la lengua vernácula, la comprensión y expresión, la creatividad, la libertad de pensamiento y su manifestación, la adquisición de un espíritu crítico, los hábitos de trabajo en equipo...

La noticia, el comentario, la narración, el poema, el dibujo (con extensión al “cómic”),

todas las modalidades que tienen generación en medios juveniles y otras que se salen, en cierto modo y para bien, de la comunidad escolar, tienen acomodo en las páginas de A'Curuxa”. Es la síntesis de tres años de trabajo en este orden, que, por otra parte, no es más que un aspecto de la apuesta metodológica planteada por escuelas públicas del Ayuntamiento de Corullón (el Centro Público “Jimena Muñiz” y las escuelas unitarias de Cadafresnas, Viariz, Hornija y Dragonte), apuesta en la que aparecen con relevancia las formas desprogramadas, vinculadas a la propia iniciativa del alumnado, más la ausencia de libros de texto y de lecciones magistrales.

Nosotros nos congratulamos por este testimonio bibliográfico de una inquietud renovadora que, según las noticias recibidas, apunta a la obtención de magníficos resultados en el aprendizaje del mentado Ciclo Superior.

Es, como decíamos, un libro atípico, insólito en estas páginas, en las que no habría entrado si no fuese porque aun no siendo libro “de autor”, el merecimiento reclama testimonio.



## ANCARES

Ministerio de Cultura (Dirección General de Cooperación Cultural)  
Junta de Castilla y León (Consejería de Educación y Cultura), Diputación Provincial de León,  
Madrid, 1987

¿Un libro? ¿Un "superfolleto"? Ambas cosas. Por materialidad y por contenido. Se trata de una exposición de la realidad natural, social y cultural de los Ancares, la tierra repartida entre León, Lugo y Asturias, a caballo entre la belleza y la tristeza; es decir, una naturaleza gloriosa y un abandono geopolítico feamente histórico. Parece, por la asistencia institucional que aquí se congrega, que se trata de remediar el segundo. Hacemos votos porque así sea.

En cuanto al contenido, una vez hecha la advertencia de que no estamos ante una monografía de autor ni de un estudio especializado, sí conviene dejar indicado que el interés de la publicación es grande. Trataremos de dar los indicios. Con las fotografías de Miguel Sánchez, Puri Lozano, Jesús Llana y Carlos Blanco, que algo —o mucho— conllevan de testimonio antropológico, textos, nada más y nada menos, que de los siguientes autores:

Julio Llamazares (*Bajo el infierno blanco*); Dámaso Alonso y Valentín García Yebra (*Viaje a los valles de Ancares y de la Fornela*); Rosa Montero (*El loco del pueblo*); Antonio Pereira (*Un poema de los Ancares y Huidos en los Ancares*); Miguel Yuma (*Ancares: otro mundo y El "teitador", el "teitello" y el "bincayo"*); Juan Gabriel Pallarés (*Balouta, la aldea perdida*); Fernando González (*Los hombres de las pallozas*); José Luis Alonso Ponga y Amador Diéguez Ayerbe (*Creencias y ritos*); "Cuentos ancareses" en dialecto comarcal).

Sigue el que se llama "Proyecto de investigación, recuperación y apoyo a la cultura tradicional y viva en la Sierra de los Ancares", que comporta una especie de inventario del patrimonio natural y cultural con anotación de necesidades y remedios.

## ESTAMPAS LEONESAS

Por José Antonio Serrano Serrano y María Luisa Caballero Laiz  
Zamora, 1988

El propósito orientador de estas "estampas" está sintetizado en su portadilla con el desglose siguiente: Visión artística de León — León: imágenes de ayer — Pequeña historia de la evolución de la ciudad de León desde su fundación a la actualidad.

Es cierto. Se trata únicamente de "estampas", es decir, de una fotografía selectiva con la que se alude a un centenar largo de temas dentro de un centenar apenas más largo de páginas. El resultado es que no estamos, propiamente, ante un libro sino ante



una voluntad de anotar datos "curiosos" a manera de "pie" para las ilustraciones. Veamos, abriendo al azar: páginas 14 y 15, por ejemplo. Tres fotografías: la torre de los Ponce, la fuente del Caño Vadillo y la puerta del Peso. El texto que las sirve no pasa, para las tres, del equivalente a ocho líneas. Parece poco y es poco. Sin embargo, alcanzamos a saber que uno de los Ponce fue gobernador de las torres de la ciudad, que a la torre se la llamó también del Obispo y que la puerta del Peso se refería al comercio de la harina y funcionó hasta mediados del siglo XIX. Incluso alguna cosa más.

Lo que ocurre es que esta "curiosidades" no justifican la edición de un libro al no estar entramadas en una exposición histórico-descriptiva sistemática y dotadas de unos mínimos valores literarios.

Hay, pues, que agradecer la voluntad de los autores, pero, de paso, procede advertencia de que estos "sacrificios editoriales" son innecesarios. Todo lo que aquí se dice, más o menos, es exigible a una guía vinculada a un discurso solvente y a un entendimiento global de la ciudad.



## LA LLAMADA DE LOS ARBOLES

De Antonio Colinas

Elfos Ediciones, S. A., Barcelona, 1988

El importante poeta que es Antonio Colinas tiene, si no nos equivocamos, que bien pudiera ocurrir, una "prehistoria" de agrónomo. Esto fue antes de que su claramente meditada vocación le condujese en exclusiva, para bien de las letras españolas, a la lírica versicular y a la lírica inserta en prosa narrativa, que ambas cultiva. Pero, jugando con la semántica, hablemos ahora de este otro *cultivo* de que hace materia para una hermosa exposición literaria: los árboles.

El libro es un pequeño y encantador juguete en el que funcionan placenteramente leves estampas pictóricas de signo romántico y preimpresio-

nista, en su mayor parte. En cuanto al texto de Colinas, baste con anotar que salva con el mejor estilo el escollo de la ficha científica (queremos decir que no rehúye la nomen-

clatura y datos primarios de la especie científica), ligando estas referencias a otras muy gratas de orden literario (¿qué árbol no ha tenido un poeta insigne que lo haya cantado?) y, sobre todo, con la aportación de su propia literatura hecha en la contemplación lírica. Veamos, por ejemplo, unos renglones dedicados al chopo: "En primavera, perfuma con su luz verde el alba; en verano, nieva su polen sobre la luz blanca; en otoño, amarillo o rojo, se incendia con el último sol cuajado. Los frutos del chopo los veréis de noche, en el invierno, entre sus desnudas ramas: son las estrellas".

Bien servidos, inmejorablemente servidos, van el abedul, el abeto, la acacia, la adelfa, el álamo, el algarrobo, el almendro, el castaño, el cedro, el cinamomo, el ciprés, el ciruelo, el chopo, la encina, el eucalipto, el fresno, el haya, la higuera, el laurel, el manzano, la morera, el naranjo, el nogal, el olivo, el olmo, la palmera, el pino, el plátano, el roble, el sauce... Lo celebramos.

## RETIRADA DE MOORE Y BATALLA ANGLOFRANCESA DE CACABELOS

Por Francisco González González

Ed. Ayuntamiento de Cacabelos, 1987

"Retirada *berciana* de Moore", dice el autor, en su preámbulo, que debiera rezar el título completo de este libro. No es así por simple razón de economía. Pero sí conviene anotar la puntualización para dejar denotado que el espacio geográfico-histórico de esta interesante monografía es muy concreto en el territorio berciano.

En este contexto, el trabajo de Francisco González, jugosamente documentado, se despliega en los siguientes capítulos, que relacionamos por su valor indicativo de contenidos: Fuerzas de Moore — De Astorga a Cacabelos — El caos de Villafranca — Prolegómenos de la batalla — Primer combate — De Cacabelos a Villafranca — De Villafranca a los Nogales — Se despeña el dinero — De los Nogales a La Coruña — 175 años después — Romance de María Manuela — Bibliografía — Índice alfabético (de personas y lugares).

Cualquiera que esté mínimamente advertido de los avatares de la Guerra de la Independencia en nuestras tierras, la concreción berciana que sobre el papel de Moore y sus tropas hace Francisco González, tiene ya posibilidad comprensiva sobre el despliegue anterior de epígrafes. Ello nos libera de aportar difíciles concisiones, ya que esta monografía se caracteriza, precisamente, por una pasión volcada en exactitudes, en pormenores difícilmente generalizables en una reseña como la presente.

Presenta un atractivo que se separa del con-



tinente usual de este tipo de obras: la transcripción que el autor hace del llamado "Romance de María Manuela". Dice González González que "La protagonista, María Manuela, está casada con el hidalgo don Diego Quindós, hijo de don Leandro, jefe del Batallón de Tiradores del Bierzo. Tiene cinco hijos y cinco hijas, una de ellas muy niña". María Manuela es una heroína, una aguerrida infanzona que abandera al pueblo en su defensa frente al invasor. Más que por su mérito literario, por su sabrosa tipología heroica, el romance es un oportuno apéndice al trabajo de investigación del profesor González.

## EL CANGREJO DE RIO EN LEON

Por V. R. Gaudioso y otros

Serie "Conocer León", Universidad de León, 1987

Antes de entrar en breve e incompetente reseña de esta monografía, redactada por un equipo de investigadores perteneciente al Departamento de Producción Animal de la Universidad de León, parece, por aquello de "al César lo que es del César", que sería bueno señalar una ambigüedad relativa a la matriz editorial de la serie. En la contraportada se habla de *que la Diputación y la Universidad*, es decir, se da a entender que es un acto de coedición, pero, en la página de "créditos", la Diputación desaparece. Pregunta jurídico-económica al canto: "¿Quién edita y posee la marca? Debiera desplazarse o aclararse esta ambigüedad.

Pasando ya al libro, nuestro reconocimiento de ignorancia en materia tan específica, aconseja que nos ayudemos de los textos de solapa. Dicen así:

"En esta obra se aborda la problemática originada por la casi total desaparición de los cangrejos de río autóctonos (...) hecho que ha tenido importantes repercusiones tanto en el aspecto económico como en el ecológico. Los estudios efectuados para conocer el estado actual de las poblaciones del cangrejo autóctono muestran que son escasísimas, de tamaño muy reducido, y que se encuentran en peligro de desaparición, a la vez que otras especies no adecuadas se diseminan rápidamente por el país.

Veamos ahora el temario con que los autores responden a esta problemática; es el siguiente:

"Introducción a la problemática actual del cangrejo de río — Especies más importantes en nuestro país — Biología del cangrejo de río — Poblaciones y distribución geográfica en España antes de la peste — Población, ecología y distribución geográfica en la provincia de León — Principales enfermedades y peligros que afectan al cangrejo de río: perspectivas de futuro — Potencialidad productiva del cangrejo de río en León. La naturaleza y la astacicultura — Bibliografía y fotografías.

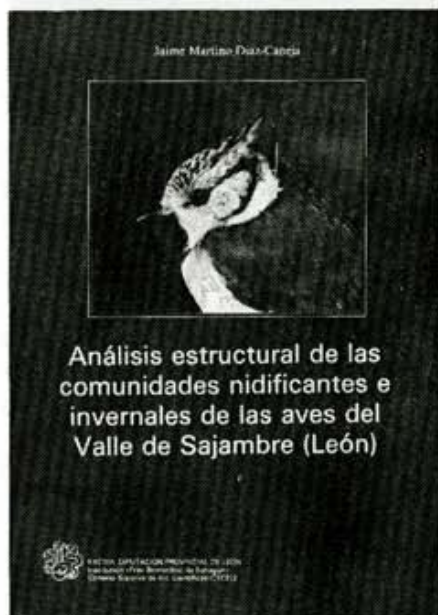


## ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LAS COMUNIDADES NIDIFICANTES E INVERNALES DE LAS AVES DEL VALLE DE SAJAMBRE

Por Jaime Martino Díaz-Caneja

Diputación Provincial de León - Institución "Fray Bernardino de Sahagún", León, 1986

Los apellidos del autor de esta Memoria de Licenciatura remiten a la demarcación de su investigación biológica. Anotamos esta particularidad por si de ella derivase un grato ejercicio de fidelidad a la tierra originaria. Inmediatamente, añadimos nuestra extrañeza por la fecha localizada en el depósito legal de la edición en relación con su tardanza en ingresar a estas páginas de "Reseña". Parece —y lo celebramos— que los desfases temporales y cualitativos de la Institución editora están en trance de corregirse.



"Esta obra recoge el medio en que cada especie desarrolla su vida, los movimientos que realiza a lo largo de las estaciones, los factores que afectan a cada una de ellas y, en definitiva, un intento de aportar de manera rigurosa una visión ecológica de la avifauna del Valle". Así reza la síntesis de la cubierta posterior del libro.

Por nuestra parte, anotamos que la Memoria comienza con una descripción científica de la naturaleza del espacio estudiado, explica la metodología dispuesta, se extiende a la aplicación de esta metodología en el espacio concreto y pormenoriza en sentido analítico. Siguen el comentario por especies y las conclusiones del análisis y se cierra con apéndices dedicados a bibliografía y tablas recapitulativas de los datos brutos obtenidos en los diferentes trayectos, con especificación del número de aves contactadas.

## ESTRUCTURA Y EVOLUCION TECTONOESTRATIGRAFICA DE LA REGION DEL MANTO DEL ESLA

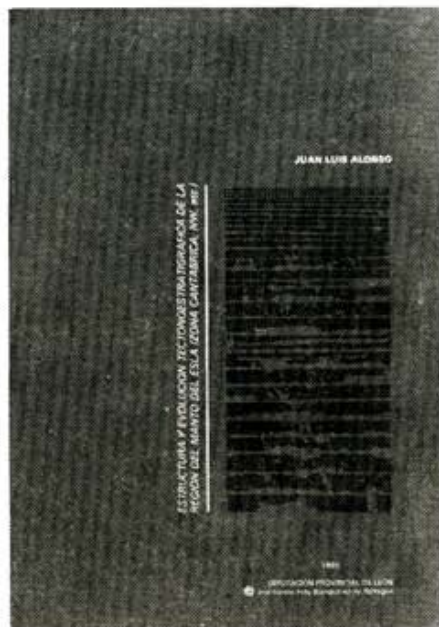
Por Juan Luis Alonso

Diputación Provincial de León - Institución "Fray Bernardino de Sahagún", 1985

Ya en otra de nuestras breves redacciones de estas mismas páginas apuntábamos extrañeza por el desfase cronológico con que llegaban a nuestras manos estas publicaciones "de la Casa". Aquí la extrañeza se aumenta en un año: ¡1985! Anotamos otra vez la confianza de que esto no volver áa ocurrir. Preferimos ser nosotros los morosos. Cierto que el libro presentaba dificultades técnicas en el terreno de la mecánica editorial (mapas desplegados, incluso a varios colores) pero la extrañeza permanece: una tesis, me-

ritoria, sin duda, aunque nosotros no alcancemos a valorarla con justeza, pero que, por su localización y su carácter "superespecializado" tiene un campo potencial de lectores muy restringido, no se edita así. Prémiese como merezca al autor; publíquense y distribúyanse con generosidad resúmenes; sitúense ejemplares en copia artesanal en tantos lugares de consulta como convenga, pero no metan estas profundas investigaciones en el "mercado" libresco, que ello equivale a equivocar el vehículo, cosa en ocasiones lamentable.

En su especie, ateniéndonos a la literatura de cubierta porque a nosotros no se nos alcanza comprensión y no existe partida para contratar a un comentarista especializado, dejamos anotado que esta obra "consiste en un estudio geológico de la cuenca alta del río Cea y de una parte de las cuencas altas de los ríos Esla y Porma, en el NW de León. Proporciona una descripción y análisis de la estratigrafía, estructura e historia geológica de dicho sector. Una primera parte del trabajo se ocupa del análisis geométrico y cinemático de los cabalgamientos en el área del Esla, utilizando la metodología más moderna. En la segunda parte se describe el carbonífero productivo y sus relaciones estructurales con los materiales paleozoicos más antiguos. También conlleva una información geológica fundamental para la exploración de recursos de carbón, con un nuevo enfoque en el estudio estructural de las cuencas carboníferas discordantes de la zona, al mostrar la estrecha relación genética entre la estructura de dichas cuencas y la del basamento subyacente bajo las mismas".





Ha sido impreso este número se-  
tenta y uno de la revista **TIERRAS DE  
LEON**, en edición de mil trescientos  
ejemplares, en la Imprenta de la Exce-  
lentísima Diputación Provincial de León