

EL CALLEJÓN INFANTIL EN LA QUINCESTA NORTE — LEÓN

Por Fernando Gamoneda

Comunicación al Seminario de Sociología, León, 1974

Este artículo se constituye por el resultado de un trabajo de campo que se realizó en León durante el verano de 1974. El objetivo principal de este estudio es el de describir y analizar el fenómeno del callejón infantil en la zona de la Quincesta Norte de León, así como el papel que desempeña en el desarrollo de la vida social y cultural de esta zona. El estudio se realizó a través de una serie de entrevistas y de la observación directa en el terreno. Los resultados de este estudio se presentan a continuación.

RESEÑA BIBLIOGRAFICA

El estudio se realizó a través de un trabajo de campo que se realizó en León durante el verano de 1974. El objetivo principal de este estudio es el de describir y analizar el fenómeno del callejón infantil en la zona de la Quincesta Norte de León, así como el papel que desempeña en el desarrollo de la vida social y cultural de esta zona. El estudio se realizó a través de una serie de entrevistas y de la observación directa en el terreno. Los resultados de este estudio se presentan a continuación.

Los resultados de este estudio se presentan a continuación.

HERNÁNDEZ DE SANTIAGO, MÉTRIC ANTRÓPOLÓGICO EN NUEVA ESPAÑA (SIGLO XVI)

Por J. Manuel López y J. L. Rodríguez López

Comunicación al Seminario de Sociología, León, Seminario de Sociología, León, 1974

Este artículo se constituye por el resultado de un trabajo de campo que se realizó en León durante el verano de 1974. El objetivo principal de este estudio es el de describir y analizar el fenómeno del callejón infantil en la zona de la Quincesta Norte de León, así como el papel que desempeña en el desarrollo de la vida social y cultural de esta zona. El estudio se realizó a través de una serie de entrevistas y de la observación directa en el terreno. Los resultados de este estudio se presentan a continuación.

EL PALEOLITICO INFERIOR EN LA SUBMESETA NORTE — LEON

Por Pascual Castellanos

Institución "Fray Bernardino de Sahagún", León, 1986

Esta publicación se corresponde con la tesis de licenciatura de su autor, y pensamos, por el propio indicio que supone su publicación, que resultó distinguida en alguno de los certámenes que para trabajos de esta naturaleza convoca anualmente la Institución editora. La importancia del Paleolítico Inferior en la zona señalada era poco conocida hasta ahora y en su estudio continúa centrado Pascual Castellanos, tomado por la abundancia de restos líticos indicadores de abundante población.

El estudio se centra, básicamente, en las localizaciones de El Montico, Valdelamora y Villarrin del Páramo, más otros yacimientos de menor importancia en las cuencas de los ríos Esla, Porma, Torio, Bernesga y Orbigo. En cuanto al método expositivo, hay que anotar un minucioso análisis descriptivo - estadístico de los materiales líticos de cada yacimiento, uniendo su resultado a los estudios geomorfológicos de la zona en una voluntad de comprensión interdisciplinar del modo de vida y cultura de los pobladores primitivos de la submeseta Norte en nuestra provincia.

Mención especial, por su limpieza, rigor y calidad descriptiva, corresponde hacer de los dibujos, referidos, lógica y precisamente, a las piezas líticas localizadas.

BERNADINO DE SAHAGUN, PRIMER ANTROPOLOGO EN NUEVA ESPAÑA (SIGLO XVI)

Por F. Vicente Castro y J. L. Rodríguez Molinero

Ed. Universidad de Salamanca — Institución "Fray Bernardino de Sahagún", Salamanca, 1986



Al constituirse en León la Institución, participe en esta edición, que lleva el nombre del biografiado, allá por 1969, se editó una especie de semblanza de urgencia que, ciertamente, dio lugar a una publicación digna; digna pero, también ciertamente, un tanto escasa en relación



con la enorme personalidad del titular y antropólogo franciscano, autor de la **Historia General de las Cosas de la Nueva España**, del que anda próximo el V centenario de su nacimiento. Esta monografía que los autores llaman "aproximación a su vida" y "compromiso de estudio de su obra", es otra cosa; la biografía es pormenorizada con una perspectiva en la que interpretación y documentación se traban con rigor. Nacimiento, estudios en Salamanca, viaje a Nueva España, la lengua nauatl, la actividad misional, el trabajo específicamente etnológico, su condición de protoantropólogo, las relaciones con la Orden, la muerte a los noventa y un años, el análisis de la **Historia General...**, la importancia de Sahagún, a través del Colegio de Santa Cruz, en la vida posterior la cultura mexicana, el aspecto principal de su influencia en la implantación de los caracteres latinos en América, bibliografía, facsimiles de documentación... Insistimos: un trabajo serio, necesario y prometedor.

Quizá sea esta ocasión para recordar una curiosa omisión: en términos leoneses no se valora a Fray Bernardino como literato; yo afirmo que, además de científica, su obra es la de un soberano escritor creativo.

POR TIERRAS DE LEÓN

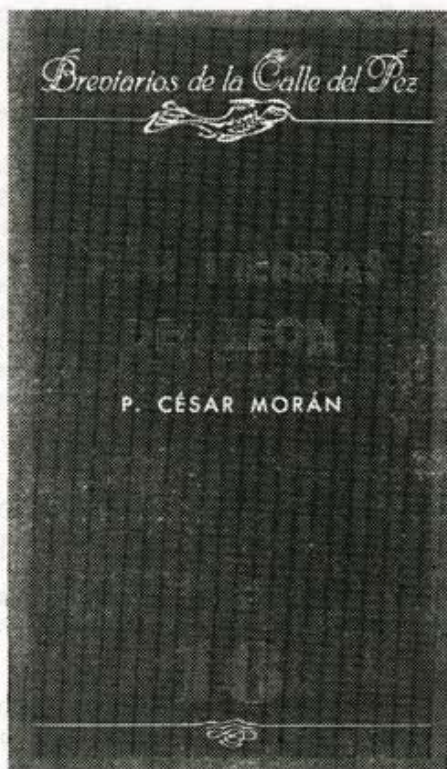
Por el P. César Morán

"Breviarios de la Calle del Pez", Diputación Provincial de León, 1987

Hace más de sesenta años, el P. César Morán dio a la imprenta la única edición, hasta la presente, del que es un "clásico" entre los libros de viajes ligados a la tierra leonesa, aunque bien podemos anotar que la calidad de "libro de viajes" hace referencia sobre todo al garbo literario y a la amenidad del texto, sin que ello estorbe a que éste pueda considerarse como un documento que traslada la simple nota viajera al terreno de la investigación de campo, apasionada por el pasado y sus testimonios arqueológicos, antropológicos y etnográficos. Verifíquese esta carga de contenidos en el sumario abreviado de esta oportuna reedición. Es como sigue:

Sahagún y alrededores — León — La Magdalena — Pandorado — Los aguzos y la antigua fabla — De Pandorado a Omaña — De Aguasmestas a Lacia — De Lacia al Bierzo — Astorga y su comarca — Las Médulas del Orbigo — El costumbrismo en la montaña omañesa — El arte popular (artesanías) — El viaje inventarial hacia el Luna y sus tierras ribereñas — La breve pero sustanciosa recopilación de romances y cantares...

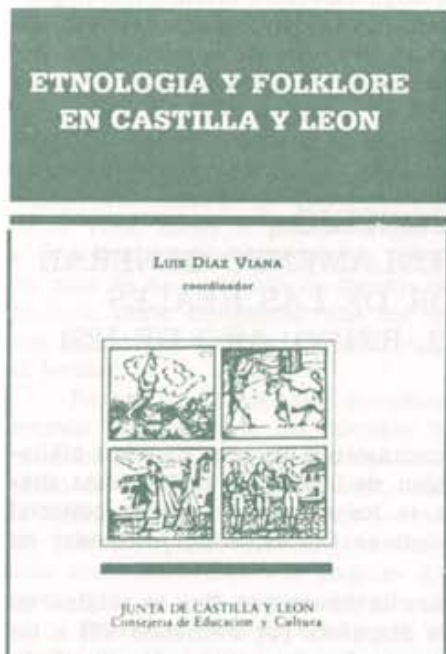
De "llano y expresivo" motejan los editores a este "relato expedicionario". Razón tienen; dicho de otra manera: sencillo, placentero, sabio...



ETNOLOGIA Y FOLKLORE EN CASTILLA Y LEON

Actas del Primer Congreso de

Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, Valladolid, 1986



Un poco difícil se nos pone esta reseña dentro del espacio disponible. Interesante hasta el exceso, ensayamos una simple abreviación del sumario: **Visión del mundo y normas de comportamiento** (distintos aspectos) tratados por Stanley Brandes, Luis Vicente Elías, William Kavanagh, Anthony Arnhold, Rosa Santos del Campo, Encarnación Bol, Marta González Bueno, Asunción López Gil y Julia Antón Sanz. **Ritos y religiosidad.** Intervienen: Julián Pitt-Rivers, María Angeles Roque, Martine Guerrier, José Luis Alonso Ponga, Agustín Tomás Ferrer-Sanjuán, Marck Tate y Manuel Delgado Ruiz. **Literatura.** Son ponentes, principalmente en relación con aspectos de la transmisión oral: Antonio Sánchez Romeraldo, Julio Rodríguez Puértolas, Maxime Chevalier, María Cruz García de Enterría, Manuel Gutiérrez Estévez y Ramón García Mateos. **La música** fue tratada por Miguel Manzano Alonso, Joaquín Díaz, Alberto Jambrina Leal, José Manuel González Matellán, Pablo Madrid Martín, Ángel Carril, Pedro Pablo Abad Hernán y Julia Valenzuela. **De Cultura material y tecnología popular** se ocupan José Alcina Franch, Carlos de la Casa Martínez, Carmen Sevillano, José Frades, Ignacio Sanz, Juan Ignacio Sáenz-Diez de la Gándara, Joaquín-Miguel Alonso

González, Benito Arnaiz Alonso y M.^a Carmen Rodrigo Mateos. Finalmente, las ponencias sobre **Arquitectura popular** fueron de Marclano Sánchez, José Luis González Arpide, José Luis García Grinda y Erhard Rohmer. Cordinó Luis Díaz Viana. Estos son los resultados de la reunión más copiosa en participación y frutos celebrada en la historia, conjunta o separada, de los "viejos Reinos".

LAS FOTOS DE PEPE GRACIA

Coordina Ninfa Gracia

Celarayn Editorial, León, 1986

Con prólogo de ese "maestro de evocaciones", que, sin merma de otras maestrías, está resultando ser Miguel Cordero del Campillo, nos llega, tardío, de las imprentas, este album de imágenes, que lo es también de recuerdos y descubrimientos, según la edad de quien avance sobre sus páginas. Véase: el propio artista fotógrafo y sus mayores, don Julio del Campo —el de las barbas fluviales—, Coderques, Fanjules, Reguerales, Barthes, Zoritas, Hermosillas, Granizos, Llamazares, Salgados, Hurtados, Roas... Los andamios catedralicios de Juan Madrazo, la desaparecida Puerta Obispo, la



avenida del Padre Isla en trance de chopera, el "Molino Sidrón", el Hospital de San Antonio en el kilómetro cero, el fielato de San Marcos, el chalé de don Paco Sanz, el Instituto de Palacios y la casa de Zarauza (vilmente demolidos no hace mucho), calzas y refajos genuinamente maragatos, Borbones y Primos de Rivera en andanza leonesa, la carpintería de don Miguel Pérez, los fundadores de "La Mañana", Ricardo Zamora goleado por la Cultural, los alumnos de "Sierra-Pambley" con doña María Pedrosa y el señor Cossio, don Miguel Castaño anunciando la proclamación de la República, los bajos del Café Central, la Guerra, la Legión Cóndor, las fotos de "estudio" con el álbum familiar y amistoso, el Museo Anatómico, las orlas de la Escuela de Veterinaria... La herencia visual del bienhumorado Pepe Gracia habrá puesto a muchos al borde de las lágrimas.

REAL CEDULA DE S. M. Y SEÑORES DEL CONSEJO POR LA QUE SE MANDA OBSERVAR EL REGLAMENTO GENERAL PARA EL REGIMEN LITERARIO E INTERIOR DE LAS REALES ACADEMIAS DE MEDICINA Y CIRUGIA DEL REINO. AÑO DE 1831

Edición facsímil de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León, 1987



No se trata, ciertamente, de una novedad bibliográfica, sino, más bien, de una fineza bibliográfica, dignamente dispuesta (a los efectos de técnica editorial me refiero) por Santiago García, editor/mediador en el caso.

El pretexto para la fineza que digo se origina en que la Real Cédula dispuesta por Fernando VII a los fines que dice el epigrafe, fue mandada imprimir, (reimprimir) "con privilegio", en León, en la "Oficina de la Viuda de Rivero", por don Joaquín Puro, "condecorado con el escudo de Fidelidad, Capitán de Infantería y á Guerra, Corregidor, Justicia y Adelantado Mayor de esta ciudad de León y su distrito, Subdelegado de Pósitos, de la Real Cabaña de Carreteros del Reino, Montes, Plantíos, Sementeras, y Principal de Policía de la Provincia por S. M. (que Dios guarde)...

Está claro que, en tiempos de Fernando VII, no regía mucha normativa aplicable a incompatibilidad de cargos. Está claro también que la reedición, con independencia de su valor historiográfico, es un regalo muy de agradecer.

UNA INSTITUCION BERCIANA: CONVENTO SAN AGUSTIN DE PONFERRADA

Por Tomás González Cuellas

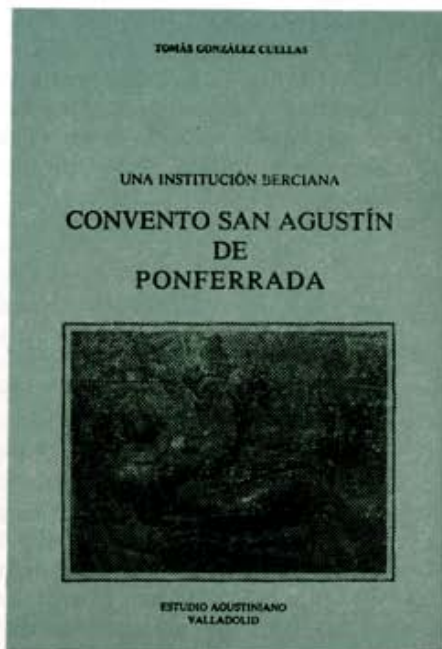
Estudio Agustiniiano, Valladolid, 1987

Se trata de una institución berciana, ciertamente, pero esta radicación es inseparable de la que subyace y, creo yo, motiva el libro: la historia ponferradina de una institución agustiniana; su autor, un miembro de la Orden. Nada de malo hay en ello, pero quede anotado que

el libro se encuadra en la intención "pro domo", desplegada en un plan de trabajo que responde a los siguientes supuestos: Lugar y fecha de la fundación agustiniana en Ponferrada. Fecha de construcción de la iglesia conventual. La iglesia por dentro. Labor de los agustinos en Ponferrada. Un inciso aquí para incrustar una cita literal, páginas 90/91: "los Agustinos con entrega ejemplar fueron los protagonistas de esa fundación —el Instituto "Gil y Carrasco"— manteniendo su prestigio sin otras pretensiones que el bien de la juventud berciana, atendiendo abnegadamente todos los campos en que se desarrolla la cultura humana; San Agustín ... ¿no fue reconocido "protector" de la Villa, hasta el punto de que se hiciera un voto y juramento para guardar su fiesta? Hemos hablado en más de una ocasión de deudas históricas que Ponferrada tiene contraídas con los Agustinos, de quienes ya no queda el más leve recuerdo. Que lo juzgue el lector".

Revisando el apéndice documental que sigue, entramos en pensar si las "deudas históricas" no procederán de la confirmación del señor obispo don Antonio de Cáceres que, en 1602, manda que "cunplan la dicha promesa so pena de excomunión menor y de las penas que por derecho son impuestas a los que quebrantan tales votos y juramentos, con más cien maravedís que paguen de limosna al convento del glorioso Padre San Agustín de la dicha Villa el que no cunpliere lo susodicho".

Esperamos que la deuda sea tenida en cuenta en los próximos presupuestos municipales.



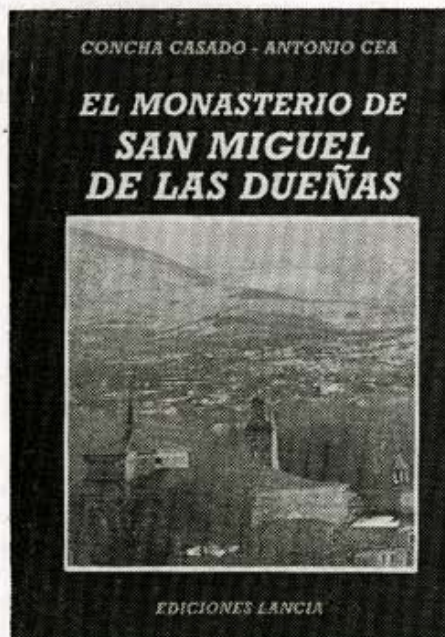
EL MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE LAS DUEÑAS

Por Concha Casado y Antonio Cea

Ediciones Lancia, León, 1987

Si no llevamos mal la cuenta, con este tomito queda completo el catálogo expositivo de los aspectos histórico-artísticos de los monasterios del Cister en la provincia de León, catálogo conducido por la experta mano de estos dos autores. El de San Miguel de las Dueñas, en cuanto guía y en cuanto estudio, es particularmente oportuno y hasta necesario, dado que, por razones poco conocidas, el propio Gómez Moreno no se adentró en su asunto. Este queda hecho, como dice el prologuista, José María Voces Jolias, en el orden histórico, desde su fundación en el siglo X hasta nuestros días, y en el artístico, con profusión informativa fotográfica y puntual documentación, por una acertada exposición descriptiva ligada a arquitectura, escultura, pintura, orfebrería y textiles. Esta descripción responde a una articulación de la monografía que es como sigue:

La iglesia — Retablos — El coro — Sala capitu-



lar — Escalera noble — Virgen en Majestad (singular pieza románica poco estudiada hasta el presente) — Claustros — Sacristía.

En el orden de la bibliografía sobre este monasterio cisterciense —el más antiguo del Bierzo, en su fundación, si no nos equivocamos— tiene particular importancia, y así lo destacan los autores, el **Tumbo** redactado en el S. XVI por fray Tomás de Peralta, monje de Osera, manuscrito que, por sí mismo, es ya una pieza de arte. Felicitamos cordialmente a Casado y Cea por su trabajo.

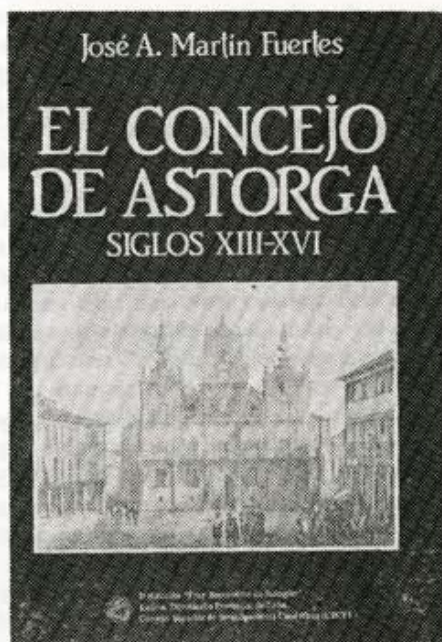
EL CONCEJO DE ASTORGA — SIGLOS XIII - XVI

Por José Antonio Martín Fuertes

Institución "Fray Bernardino de Sahagún", León, 1987

Con base en la tesis doctoral de su autor, que en su momento obtuvo las más altas calificaciones académicas y posteriormente fue distinguida por la Institución editora con el premio que anualmente convoca para trabajos de este tipo dentro de las llamadas "ciencias del espíritu", aparece ahora este que es el segundo libro de Martín Fuertes sobre Astorga y que comporta un riguroso estudio del Concejo astorgano bajomedieval y renacentista, tanto en el orden institucional (estructura y funcionamiento) como en el de su gobierno (organos personales y corporativos), que fue rector de la Ciudad en unión de otras instituciones derivadas de la Nobleza y de la Iglesia (el Marquesado y el Cabildo). Particular importancia tienen los capítulos dedicados al estudio de la hacienda concejil, imprescindible para comprender el entramado económico de la Astorga de la época.

De la estructura y método de esta obra, da aceptable y sintética idea la secuencia de sus epígrafes principales que, tras los relativos a bibliografía y fuentes, son los que siguen: Urbanismo funcional — El alfoz de Astorga — La comarca — El Concejo hasta la instauración del Regimiento — El Concejo hasta la creación del Marquesado — La administración municipal bajo el Marquesado — La hacienda del Concejo.



TESTIMONIOS ROMANOS EN ASTORGA

De Martín Martínez

Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de León, 1985

Con dos años de retraso, damos cuenta de esta publicación que, a nuestro modo de ver, participa de la investigación y la conmemoración en su proximidad con el bimilenario de la ciudad asturicense. La misma entidad física del libro y sus distintivos (papelería especial, ejemplares numerados, sugestivos dibujos de Escarpizo) nos avisa ya del propósito de solemnidad asistido por el dignísimo Colegio profesional de que habla el epígrafe. En cuanto al meritorio contenido textual, resulta muy interesante acudir a los titulares de los capítulos, al tiempo incitantes e informativos. Son los siguientes:



Astorga, ¿romana o celta? — Murallas y calzadas — Las lápidas — La ergástula — Las cloacas — Pinturas y mosaicos — Las termas — Un cenicero (se refiere a un vertedero de cenizas que se reveló como rico yacimiento arqueológico) — Lo destruido y punto final.

El punto final es, una vez más, una vigorosa conminación "a quien corresponda" para que se vigile y preserve el depósito testimonial de la romanidad que es Astorga, en particular en todas las intervenciones que afecten al subsuelo. Registrada la publicación, se agradecen las intenciones. Pero, una vez agradecidas, hay que añadir que "quien corresponda" no va a dar muchas contestaciones ni ejercer vigilancias eficaces dado que no existe una ley (una ley con todas las de la ley) que regule los subsuelos urbanizables. Ya sé que el solar es privatizable o privado, pero ¿es igualmente intocable y privado el subsuelo? Estúdiense.

LA PLATERIA ASTORGANA DEL SIGLO XVII A TRAVES DE DOCUMENTOS DEL ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL DE LEON

Por Fernando Llamazares Rodríguez

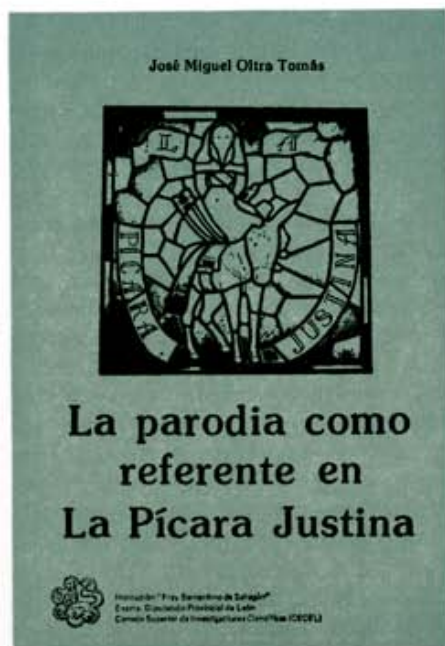
Institución "Fray Bernardino de Sahagún", León, 1987

Lástima que nuestro módulo espacial de reseñas no nos permita extendernos en el encomio y la noticia pormenorizada; este es uno de los libros que realmente reclaman uno y otra. Bien lo apunta el profesor Valdés cuando nos dice de la obra que "aporta a la historia del arte leonés el valor del documento que permitirá desde una metodología positivista, una clasificación estilística e iconológica más ambiciosa y, al mismo tiempo, ofrece una sugestiva visión del panorama artístico y cultural de la Astorga del siglo XVII".

Nosotros, siempre más en la línea de la "ficha informativa" que en la de la apología, hacemos a continuación un reflejo abreviado del sumario de la obra, eficaz, según nos parece para la denotación de contenidos. Es como sigue:

Plateria civil — Tipología de las obras religiosas — El aprendizaje — Herramientas — Aderezos — Trazas y modelos a imitar — Destrucción de obras — Domingo de Laguna — Juan de Molina — Juan de Granados — Pedro González del Río — Manuel Pimentel — Francisco de Quiroga — Felipe Álvarez Coque — Juan Callejo — Pedro Luengo — Manuel García — Plateros foráneos — Apéndice documental — Bibliografía — Índice de lugares — Índice de nombres. Y añadimos nosotros: un libro para agradecer, un autor para felicitar.





LA PARODIA COMO REFERENTE EN LA PICARA JUSTINA

Por José Miguel Oltra Tomás

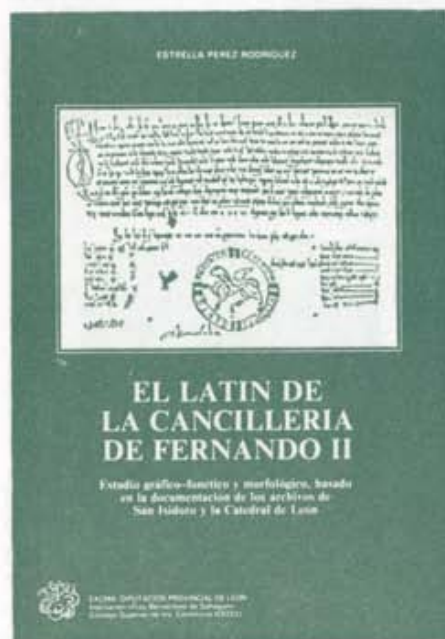
Institución "Fray Bernardino de Sahagún", León, 1985

No acertamos a deducir la tardanza (a la fecha editorial nos referimos) con que abordamos la reseña de este título. Hecho prácticamente "en la casa", no logramos memoria de su entrada en nuestra modesta "habitación de redactar" si no es hace poco. Por si acaso, pedimos disculpas.

El libro es una síntesis de la tesis doctoral de su autor, que obtuvo el premio establecido por la Institución editora para trabajos académicos de este nivel en el campo de las ciencias del espíritu, en 1982. Se trata de "un intento de recuperación, en la línea marcada por Marcel Bataillon, (de una interpretación de) la polémica y desconocida novela de Francisco López de Ubeda como penetrante parodia de los usos literarios de sus contemporáneos, a la vez que sangrante diatriba del omnipotente don Rodrigo Calderón, el orgulloso valido de Lerma. En este doble plano, el literario y el político, (...) López de Ubeda diseña una

trama de alusiones y elusiones, en la que el apunte caricaturesco escamotea al lector no iniciado en los círculos literarios o en las covachuelas cortesanas las referencias esenciales para la comprensión del texto. José Miguel Oltra trata, por tanto, de realizar una lectura arqueológica que nos devuelva, aunque sea fragmentariamente, el sentido de una novela que se erige en constante inversión del ambiente literario y político de la corte de Felipe III". El entrecuillado anterior, tomado de la contraportada,

explica muy bien la voluntad del autor; nosotros añadimos el simple juicio de valor siguiente: estamos ante una obra a situar entre las dos o tres de más alto empeño y logro entre las publicadas hasta ahora por la Institución "Fray Bernardino de Sahagún".



EL LATÍN DE LA CANCELLERÍA DE FERNANDO II

Por Estrella Pérez Rodríguez

Institución "Fray Bernardino de Sahagún", León, 1986

La Memoria de licenciatura de la autora, presentada, en su día, en la Universidad de Valladolid, obtuvo, a renglón seguido, el Premio convocado por la Institución editora para trabajos de este rango académico dentro de las llamadas Ciencias del Espíritu. Se trata de un análisis en profundidad del "latín cancelloresco", centrado en documentos que se conservan en los archivos de la Basílica de San Isidoro y de la Catedral de León. El despliegue metodológico del estudio, cuya ceñida especialización nos exime de valoraciones (el trabajo, por otra parte, es altamente

calificado por su prologista y director, el profesor Millán Bravo Lozano) responde a los siguientes epígrafes principales: Grafía y fonética (vocalismo y consonantismo, influencia del Romance y términos con múltiples grafías). Morfología (nominal, pronominal y verbal) y Conclusiones. Sigue la transcripción del corpus documental básico y se cierra el trabajo con reproducciones (facsimil reducido) de documentos de los archivos mencionados y una relación de los autores y obras citados por Estrella Pérez en su exposición.

SIETE VOCES DE MUERTE

Por Emilio Vega Gómez

Ponferrada, 1987

Emilio Vega es conocido, principalmente en el ámbito cultural berciano, por su constante actividad animadora de empresas "románticamente" ligadas a la literatura y afines: Grupo "Alborada", Colectivo "Antaviana", "Taller de Cultura", "Taller de Poesía", etcétera. Ha publicado también cuatro libros de poemas: *Ocaso de un verano*, *Cantando al pueblo berciano*, *Historia de un amor imposible* y *Suspiros que arrastra el viento*. Todos los epígrafes reseñados resultan indicadores del talante de este autor, que ahora se inicia dentro del género narrativo.



Hay en el libro una que se titula "Introducción apócrifa", en la que Emilio Vega pone al descubierto la intencionalidad de su libro; con la referencia bíblica del Génesis, el exordio termina en una apelación válida para la humanidad entera, la de una gran Voz que cierra el texto diciendo: "tendréis conocimiento de la muerte".

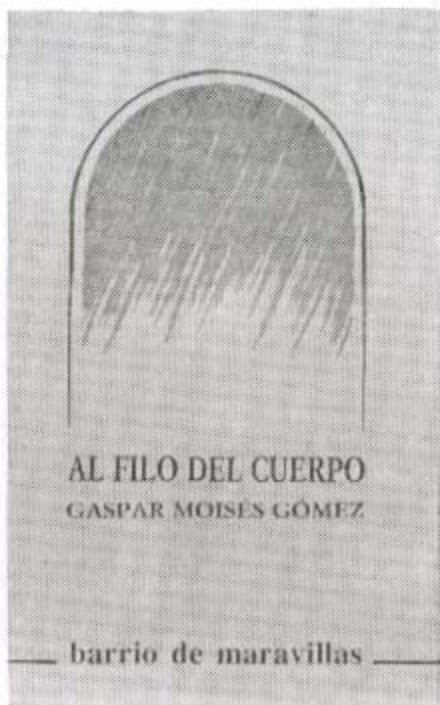
Y la muerte es (resulta obvio) la temática de los siete relatos de Vega: "Barón, un perro diferente", "...Habla un cadáver", "La ejecución", "Los doce meses", "Memoria de una noche interminable", "Premonición" y "Pulmonía". La portada y las ilustraciones son de Juan Manuel Suárez. El libro cursa, aleccionadoramente equilibrado, entre lo coloquial y lo apocalíptico.

AL FILO DEL CUERPO

De Gaspar Moisés Gómez

Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, Valladolid, 1987

Al filo del cuerpo (evidente referencia a *Al filo del alma*, otro libro anterior de Gaspar Moisés Gómez) es una celebración y es, también, una elegía. El resplandor de la desnudez amorosa, el triunfo de los cuerpos convocados a la ternura y al vértigo del sexo, pueden invocarse, a veces, desde una sospecha crepuscular, depositados en el recuerdo. Sobreviene entonces la piedad



por el propio cuerpo, visitado al tiempo por el amor y por sombras que son como el nuncio de las decrepitudes".

Esta sería la síntesis del libro y valdría como noticia si la síntesis bastara a informarnos. No es así. **Al filo del cuerpo** es un libro de primera magnitud con referencia a las magnitudes de la poesía española actual, por mucho que la poesía actual y Gaspar Moisés Gómez, no terminen de ser valorados y permanezcan en la ignorancia... En la ignorancia ajena, claro, La Junta de Castilla y León, con sólo este libro, ha hecho más por la cultura y la poesía de España que con otros costosos, clamoreados y frecuentes programas. ¿Lo sabrá, lo entenderá la Junta de Castilla y León? La solución, el día de mañana, cuando se haya decidido la supervivencia o la muerte de empresa tan noble (con sólo este libro hay nobleza abundante) como está (¿estaba?) siendo la edición de la serie "Barrio de Maravillas". Lean este "filo", por favor. Dice cosas como estas: **Por este valle / oigo la tórtola que parte las piedras / desde su corazón. Todo se escucha / en ella. Mas tú la que ahora canta / ciega, ¿dónde tienes la órbita / de tu silencio?**

QUIRON, MAESTRO Y SABIO

De Miguel Cordero del Campillo

Ed. Real Academia de Medicina y Cirugía de Valladolid, 1987

Este que aquí anotamos como libro, porque lo es, ciertamente, y muy cumplido, es la edición del discurso que su autor leyera el 13 de febrero de 1987, "en el solemne acto de su recepción pública" en la Real Academia que el epígrafe menciona. Quede esta nota aprovechada para una congratulación tardía (tardía en la materialidad tipográfica), que se extiende a la expresión, mejor, a la afirmación de que estos honores, que en otro caso podrían parecernos digno plumaje y oropel correcto, pero no más, aquí, es decir, en Miguel Cordero, se tornan asunto muy serio, dichosamente contaminado de la calidad del receptor. Hay una conocida unanimidad en afirmar que Miguel Cordero es un sabio. Sea. Lo que a mí me interesa anotar en un espacio tan ocasional y humilde como es éste, es otra cosa: en este hombre, la sabiduría es indiscernible de la conciencia. No sé si me explico. Por vía de aproximación, de mera indicación tendría que hablar de un humanista en tiempos en que el humanismo o es una realidad moral o no es nada.

Quirón, maestro y sabio, homérico, impreciso a nuestros ojos entre la existencia histórica y el mito, es, en el discurso-libro de Cordero, un símbolo con valor de ejemplo: "Quirón, centauro, maestro y sabio". Corregimos (riesgo a nuestro cargo) el título.



Y agotamos el espacio sin decir apenas nada del libro. Tememos que también se habría quedado corto un espacio mayor. A los efectos de significar el tratamiento del discurso como libro y los caudales eruditos del autor, dejemos dicho que la edición lleva casi tres centenares de notas nada superfluas. Se cierra con la contestación del Académico José María Recio Pascual.

RELATO CON LLUVIA Y OTROS CUENTOS

Por Elena Santiago

Col "Barrio de Maravillas". Ed. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, Valladolid, 1986

Leonesa, de Veguellina, Elena Santiago tiene ya sobre sí y a su favor, una obra que, en la cifra cerradamente novelística, no baja de la media docena de títulos, con, quizá, otra media docena entre obra poética, biografía y narrativa breve. Premios, muchos y principales. Y cerramos la nota curricular para hablar más en concreto y con pocas —forzosamente pocas— palabras de este volumen que rescata una veintena, quizá larga, de cuentos.

Un mundo en el que vivir es recordar, quizá soñar. Narración que se produce a través de la lírica pero sin disolución de la épica ternura. Contemplación iluminada y dulcemente confusa del tiempo, tiempo amenazado, suave e implacablemente amenazado, por el otro tiempo que apenas se nombra.

Relato con lluvia, Mundos quietos, Cada invierno, Imágenes con grietas, Hacia un camino, Estoy naciendo arriba (y no quiero)... No son los títulos de mis cuentos preferidos, aunque pudieran serlo; son mis títulos "preferidos" a los efectos de connotar el mundo creación de Elena Santiago, a sabiendas de que no puedo entrar en explicaciones extensas. En todo caso, debo dejar dicho que este libro de relatos breves engarza sólidamente, con discreta dulzura que encubre vigor, las obras "largas" de Elena Santiago. Gracias.



EL SUEÑO Y LA HERIDA

De Luis Mateo Díez

"Textos Tímidos". Ed. Almarabu, Madrid, 1987

De la calle de los Escribanos de París hasta, más o menos, el Porma, hacia Villarente; desde deslumbramientos alquímicos y proféticos hasta la muerte trabada con palabras de maldición recibidas de apócrifos miniados. Habría que contar (es decir, destrozar) este cuento para dar idea de su riqueza en fábula. De la calle de los Escribanos, de París, hasta el Porma, pasada Mansilla de las Mulas, hay un grato tramo de andadura peregrina. El Camino de Santiago es el lugar de una trágica milagrería, desembocadura de un relato que (opinión arriesgada pero fundamentada, creo) el talento "mentiroso" de Luis Mateo podría convertir en fabulosa novela

EL SUEÑO
Y LA HERIDA
LUIS
MATEO DIEZ



TEXTOS
TIMIDOS, 15
MCMLXXXVII

al modo postgótico, porque hay materia para escritura larga y hasta muy larga; materia y energía (jugamos a los viejos componentes universales), es decir, la sustancia ya completa.

Yo no sé la fecha de redacción (horrible palabra aplicada a un creador) de *El sueño y la herida*, (sesenta páginas de un delicioso "octavo" en cuerpo del diez al doce); yo sé que es texto de una "población" novelesca que rebasa los límites de estas muy hermosas escritura y edición.

Ya habrán advertido los lectores de esta nota que Luis Mateo, con una fidelidad que sería abnegación conmovedora si no fuese recurso de mucho talento y probadas rentas escriturales, conduce sus relatos a León. No es el sólo, ya se sabe; otros hay en este bello ejercicio de fidelidades, fenómeno que, por su tamaño y calidad, empieza a ser único en la historia literaria de la lengua.

Pero, a lo que nos obliga el caso: hay que dejar dicho que esta narración es una "gozada" muy seria, que el que sabe sabe y lo demuestra incluso en estos que se llaman "textos tímidos".

ARTROPODOS Y HADANES

Por José María Merino

"Textos Tímidos". Ed. Almarabu, Madrid, 1987

"Lo bueno, si breve...". Ya saben, es un tópico usado para salir del paso en calificaciones apresuradas. Tendría perfecto acomodo aquí (aunque no pasemos de citarlo por vía irónica) porque es verdad que esta es una entrega cuantitativamente "menor" de José María Merino, y es verdad también que la condición menor termina en el asunto dimensional: este es un texto breve que parece tallado en acero (material difícilmente tallable) a fuerza de precisión, dureza y resplandor, que son adjetivos adecuados al discurso del narrador leonés.

Artropodos y hadanes es relato que participa del misterio por la vía de la ficción (del género ficción) tomada al uso ultratemporal e intergaláctico. Y la gravedad léxica del misterio no vendría dada por el artificio usual en el "cómic" o el cinematógrafo, si no ocurriera lo que ocurre; que la "ficción insectívora" es mero instrumento que Merino utiliza (como pudiera hacerlo con la confusión de tiempos o el mito protohistórico y terrestre) para entrar en un discernimiento que atañe a la humanidad, que está "más acá de la ficción". Porque el misterio se percibe "acá"; "allá", ya no hay misterio. Recuérdese.

Son los grandes insectos fagocitantes y fagocitados, tocados simultáneamente por lo familiar y lo irreal (así lo hace Merino siempre) los protagonistas de la narración. Y la narración

ARTROPODOS
Y HADANES
JOSE MARIA
MERINO



TEXTOS
TIMIDOS, 12
MCMLXXXVII

es una especie de parábola; y la lectura profunda de esta escritura "acerada" es una lectura moral. Por eso el bello y horrible asunto atañe al animal humano, único capaz de contemplar el misterio delante o detrás de la aventura imaginaria. Merino: maestro.

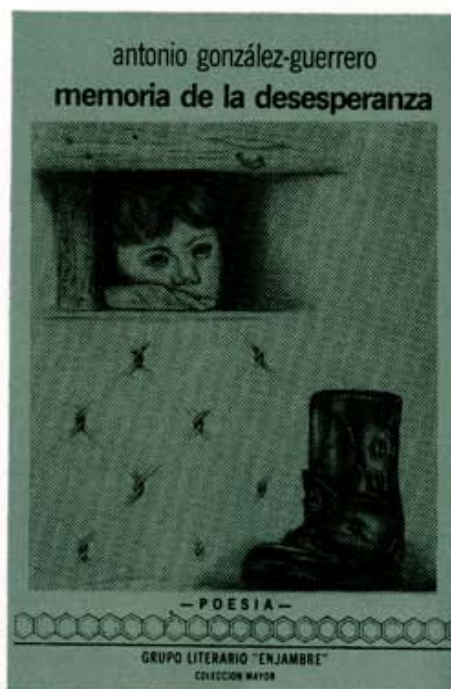
MEMORIA DE LA DESESPERANZA

Por Antonio González Guerrero

Ed. Grupo "Enjambre", Colección Mayor, Guadalajara, 1987

Seguramente, en estas páginas hemos recogido en ocasión anterior (anteriores, quizá) testimonio de la actividad creativa del leonés (berciano de Corullón) Antonio González Guerrero, un poeta (seguramente lo hemos dicho ya también), que avanza hacia su madurez sin abandonar su juventud, situación privilegiada de la que este libro es interesante testimonio. De "testimonio", precisamente, habla el prologuista (Joaquín Benito de Lucas) que líneas atrás también ha aludido al compromiso, con advertencia de que no se trata del "compromiso" frecuentemente extrapoético que se limita a hechos socio-políticos). Este testimonio comprometido (ahora somos nosotros quienes pactamos con las palabras) cursa desde una "Memoria desleal de la posguerra" hasta una "Desposesión final", pasando por una "Estancia del amor y el desengaño". El curso, en términos de denotación, nos parece coherente, muy coherente, pero aún nos lo parecería más si no nos estorbaba la edad del poeta, que aparentemente, poco le autoriza a tener una "memoria de la desesperanza".

Pero esto —nuestra averiguación inmediatamente anterior— es falsa: la edad de la poesía no es necesariamente la edad de la biografía. Con la legitimidad que confiere la palabra verídicamente poética, un joven como este tiene derecho a decir: "Mas como no me queda / una fuerza final para el suicidio, / digo sí a la vida y se me vuelven / caminos el cansancio y los recuerdos". El verso final, verdaderamente hermoso, coloca al poeta en su sitio.





Ha sido impreso este número sesenta y nueve de la revista TIERRAS DE LEON, en edición de mil trescientos ejemplares, en la Imprenta de la Excelentísima Diputación Provincial de León