

## RESEÑA BIBLIOGRAFICA

*Permanecen las circunstancias que, ya en el número anterior, pusimos de manifiesto en orden a justificar la abreviación de nuestras reseñas y la inferior dedicación textual, en conjunto, a este menester. Seguimos pensando que el incompleto ensayo de bibliografía leonesa que comportan estas páginas, en su acumulación sucesiva, queda mejor servido con el recurso de escuetas notas —poco más que "acuses de recibo"— que desapareciendo temporalmente del sumario. En particular a los autores, y, en segundo lugar, a los editores y lectores, nuestra solicitud de disculpas.*

## VIAJES Y VIAJEROS POR TIERRAS DE LEON

*Selección, prólogo y notas preliminares de R. Escudero y J. García-Prieto*

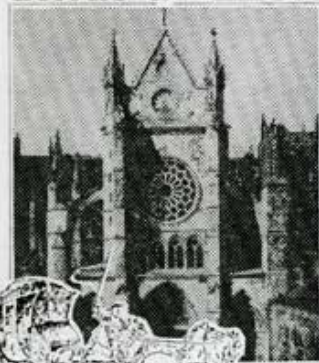
1984

He aquí un libro bien concebido y gratamente realizado, que es —a nosotros nos lo parece, al menos— nuncio de una posible línea editorial discreta y reflexivamente leonesa; discreta, por una renuncia de buen gusto a la “estética de escaparate” que preside y caracteriza a algunas, a demasiadas, iniciativas cultivadoras del “gran formato” y el “todo color”. Este que aquí reseñamos es un libro fundamentado en la sencilla conciencia de que León es tierra “de y para el viaje”, y de que, en la historia, han sido numerosos y relevantes los viajeros escritores que han hecho tema de su itinerario leonés. Los recopilados son (la aportación de cada uno de ellos va acompañada por una bien ajustada nota relativa a su personalidad, cronobiografía, etc.): Jerónimo Munzer, Antonio de Lalaing, Guillermo Manier, Whiteford Darlymple, Antonio Ponz, José Townsend, Melchor Gaspar de Jovellanos, Alexandre Laborde, Richard Ford George Borrow, Enrique Gil y Carrasco, Charles Davillier, José Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno, Luis Bello, Victor de la Serna, José Miguel Naveros, James A. Michener y un par de anónimos relevantes.

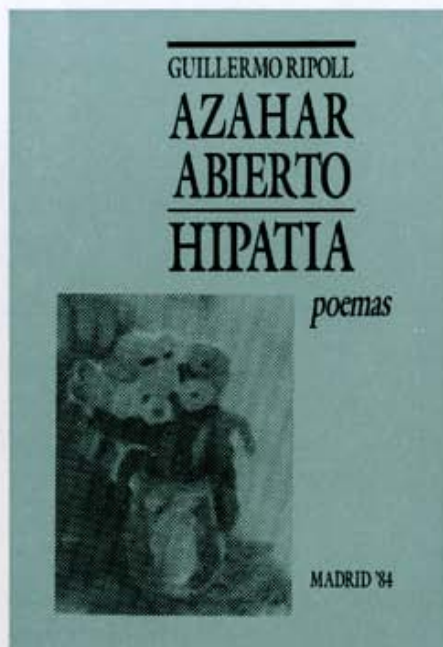
La obvia condición fragmentaria de los textos traídos a colación, no es, en este caso, demérito, sino sabia manipulación con que los recopiladores articulan un “tratado” que, finalmente, se revela monográfico: León en la óptica multifocal derivada de diversas épocas, culturas y sensibilidades.

En resumen, un buen comienzo para una colección, para una editorial, a la que todavía faltan los datos bautismales.

### viajes y viajeros por tierras de LEON



J. MUNZER \* A. DE LALAING \* G. MANIER \* W. DALRYMPLE \* A. PONZ \* J. TOWNSED \* M. G. DE JOVELLANOS \* A. LABORDE \* R. FORD \* G. BORROW \* E. GIL Y CARRASCO \* CH. DAVILLIER \* J. ORTEGA Y GASSET \* M. DE UNAMUNO \* L. BELLO \* V. DE LA SERNA \* J. M. NAVEROS \* J. A. MICHENER \* Y DOS ANONIMOS \*



## AZAHAR ABIERTO — HIPATIA

De Guillermo Ripoll

Madrid, 1984

Siempre dentro de nuestro forzoso propósito de levedad reseñística, traemos aquí noticia de este poemario, primero, al parecer, que publica su autor, Guillermo Ripoll. La inclusión está justificada no por razones de paisanaje pero sí de vinculación —vital y poética— a nuestro espacio leonés. Lo podrá comprobar el lector en títulos como “Rojear en el páramo leonés”, “En León, junto al Bernesga”, “León (Valle de Valdeón)”, —poema, este último citado, que, de paso, dedica a Julio Llamazares— o el que tiene como cabecera la expresión “A Antonio Colinas”, que reproducimos a efectos informativos sobre la calidad y orientación poemática de Ripoll.

Angel verde, en códice de seda, miniado, / son los pájaros antiguos de las colinas / de Roma, o aves en veneras entre / manos del inmenso infinito // Burilados arcos en los limbos de otra / escarcha, como hoguera sin corona, / persiguen, huracanes hacia Homero, / los bordes enamorados en estrellas / de limones, / y zureo de palomas / con ruiseñores nocturnos / en la fruta de los valles que tiemblan / su regocijo”.

Creemos que, ciertamente, por sus meritorias incrustaciones temáticas, el primer libro de versos de Ripoll merece una anotación leonesa. Esta es.

## SOLANA NUBIL

De Manuel Arias Blanco y José Pedro Pedreira

Editorial Celarayn, León, 1984

He aquí un libro de infrecuente estructura y reparto de autoría. No es una obra escrita “al alimón”, que de éstas abundan los ejemplos, sino dos poemarios, cada uno perfectamente delimitado y encabezado por un texto de reflexión en torno a la poesía y sus circunstancias, que cursan con independencia (al menos, nosotros no hemos vislumbrado articulación entre uno y otro) bajo un único título. Estamos, pues, ante una publicación extraña y rigurosamente bímembre. También lo es, a otros efectos, la serie poemática de Manuel Arias, que se extiende bajo los epígrafes “Tú” y “Yo”:

“A ti y a ti, / huérfano de la noche, me vuelvo. / Todos los días las limosnas te llevan / y te traen / en carro de vorágine. / Acabas al pie de una esquina de piedra / en hispido diálogo con las palabras. / Algunos se ríen de tu traza; / otros apresuran su



paso, temerosos / de sus manos. / Has perdido el rosario / de tus años / y te suicidas poco a poco, / vaso a vaso, / noche a noche..."

José Pedro Pedreira abre su sección de la siguiente manera:

"Hay días que amanecen / como alma despertando sin sentirlo / a la vida. Esa vida rompeolas / donde siempre el mar, agua, ríos crecen / para resistir al muro. // Y otros días, sin saberlo, van y cierran velos. / Brazos, frente, se pintan como lunas / vergonzosas de mirarse a la cara. // Que no todos los días pueden / vestirse de luces para un toro".

Ambos poetas reflexionan gravemente sobre existencia y poesía, cada uno con su peculiar entonación, como puede verse. Quizá este elemental paralelismo baste a justificar su presentación conjunta. Y la condición leonesa. Y la amistad. Felicitación para ambos.

## MIRAME MEDUSA Y OTROS POEMAS

De José María Merino

Editorial Ayuso. Endymión. Madrid, 1984

Tercer libro de poemas de José María Merino, si no llevamos mal la cuenta; tercer libro de poemas que entrevera una más continuada dedicación a la narrativa, de cuyos penúltimos resultados hemos dado testimonio entusiasmado sobre estas mismas páginas. No se trata ahora de si Merino se recupera a sí mismo como poeta —que eso sería mera disquisición sobre géneros literarios— y si de advertir que, sobre filamentos irónicos —al tiempo que sospechosos de emoción— Merino reanda el recuerdo y el espacio que le son propios: la edad —la suya y de otros— y sus mitologías pequeñas y terribles; las cosas desvanecidas y reincorporadas en fantasmagoría, y la fantasmagoría sorprendentemente corporeizada e histórica. Entre una y otra se mueve este canto gravemente bromeante; profecías travestidas al sarcasmo y a la ternura, para que mejor avisen de su profunda ambigüedad: "Mirando estos ancianos en su sótano / quiero creer que es la postrimería, / quiero creer que tanta senectud / no prevalecerá. // Levantan sus momias balbuceos, congregan / bajo



el dosel del trueno sus vísceras fantasmas, / ennoblecen con áurea galanura / sus inmi-  
nentes calaveras. // Donde ahora el andamiaje de lo exánime / y los espíritus ardiendo,  
donde / los arcos esmeraldas, / las águilas con hombres en los ojos. // Subid acá, subid  
acá, veréis / la apoteosis de arrugados héroes. / Nadie hubiera pensado en los leones /  
sólo becerros ya. / Mas no sé si deseo o profetizo: / por la postrera vez se han repeina-  
do / esas calvicies orgullosas / y tras emocionada adoración, / al demonio se irá la ce-  
remonia". Y así sucesiva y lúcidamente.



## EL SECO PULSO DEL TAMBOR

De Miguel López Crespi

Institución "Fray Bernardino de Sahagún", Colección "Provincia",  
León, 1984

Este libro obtuvo el Premio "González de Lama" en 1983, y, por lo que la contraportada de-  
clara, consiste en "la primera traducción al castellano de un original en mallorquín". Se dice  
también en la susodicha contraportada que su autor es "el escritor mallorquín más premiado de  
las Islas Baleares". Por muy disimulado que el trá-  
mite se lleve, a nadie convenceremos de que las  
reseñas las escribe el viento, aunque es muy pro-  
bable, esto sí, que el viento se lleve tales escritu-  
ras. O sea, que esta reseña que aquí se lee la ha  
escrito alguien, y se da la circunstancia de que  
ese mismo alguien formó parte del jurado que  
concedió el premio que avala a este "Seco pulso  
del tambor". Y al repetido alguien le sobreviene la

mala fortuna de abrir el libro por su página 41 y encontrarse el siguiente verso: "parece  
que se ha hundido el barco y no pueden hizarlo" (sic). Y otras cosas más sutilmente des-  
dichadas. Con lo cual, tras advertir también cómo el literal del último verso del libro afir-  
ma que "su juicio certero se adentra en una disciplina integral", el reseñista y ex jurado,  
se dice a sí mismo que el original mallorquín, editado o inédito, problemente tendría  
más virtudes poéticas y ortográficas, y que muy bien podría haberse quedado en su ser  
estar, dado que una traducción es a un original lo que el gato a la liebre, y que, defini-  
tivamente, el reseñista no sirve para jurado.

## ARTIFICIO

De José María Pagador Otero

Institución "Fray Bernardino de Sahagún", Colección "Provincia", León, 1984

A renglón seguido del premio "González de Lama" de 1983, nos encontramos con el  
de 1984, celeridad que nada tiene de malo. Lo que no termina de convencernos es el

“estilo editorial” de las notas biobibliográficas de contraportada, por ejemplo (alguna ironía al respecto se nos habrá deslizado seguramente en la referencia anterior), “provincianas” en el peor sentido. Véase: en este caso, averiguamos, entre otras cosas, que el autor no terminó la carrera de Derecho; que ha sido presidente de la Asociación de la Prensa y subdirector y gerente de la “Hoja del Lunes”, de Badajoz; que “empezó a escribir siendo niño y no ha interrumpido esta tarea a lo largo de los últimos 25 (!) años, (tiene 36); que ha colaborado en “diversas” publicaciones y ha tenido éxitos en varios concursos, consiguiendo clasificación de finalista, accésit, tercer premio y hasta primer premio, como parece ser el caso de la Fiesta de la Vendimia de Almendralejo. No falta la mención, tampoco, de la obtención del “Premio Banco de Bilbao”, del “Importante de Extremadura” (!) y la de haber sido elegido “Extremeño del año” por la Cadena Ser, así como la circunstancia de estar casado con una salmantina y ser padre de tres hijas. Todo ello, claro está, junto a otras parecidas noticias, en tipografía minúscula, porque si no, claro, no entra el tema en la contraportada.

Y es el caso que el poemario (también aquí, por última vez, el firmante de esta nota fue miembro del jurado que le concedió el premio) no es malo aunque no llegue a maravilloso: (“Lo que me importa de la luz no es verla, / sino saber que existe, / vivir en la certeza de su fuego / por el ancho desierto de mi sombra, / como el tuareg sediento sobrevive / no porque haya bebido, / sino porque conoce algún lejano / e inaccesible pozo...”).

Alguien, en el orden editorial (que no es el correctísimo de la imprenta, enténdase bien) toca aquí “de oído”. Y nosotros, casi sin darnos cuenta, nos hemos puesto críticos. Quizá era ya hora, que demasiada benevolencia no puede servir bien a la verdad.



## ESCARCEOS TEORICO-PRACTICOS EN TORNO A LAS “RUBAIYATAS DE HORACIO MARTIN”, DE FELIX GRANDE

Por *Francisco Martínez García*

“Estudios Humanísticos”, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León, N.º6. 1984

No es frecuente que en estas páginas se notifique sobre trabajos que aparecen publicados en revistas, pero tampoco es ésta una norma rígida, y se dan casos —como éste de ahora mismo— en que la referencia, por su interés para la bibliografía leonesa, es no ya conveniente sino obligatoria: se trata de una breve pieza maestra de la crítica

literaria, firmada por un autor leonés. "Pieza maestra" y "autor leonés". Estas son las justificaciones. Bastan y sobran.

Cogido de la poderosa mano de Jakobson, el profesor Martínez, abre su estudio con incontables puntualizaciones sobre la naturaleza de la Poesía y la Poética. Las recomendamos muy sinceramente a quien quiera evitarse, para el resto de sus días, divagaciones "mágico-esencialistas" y otras pérdidas de tiempo en torno al asunto.

Y luego, bajo los lapidarios epígrafes interrogatorios *Qué, Quién, Cuándo y dónde, Cómo y Por qué*, queda hecho uno de los más precisos, bellos y convincentes estudios que, sobre un autor vivo, nos ha sido dado a conocimiento. Como es irremisible (ya de por sí es una pieza de síntesis), nos limitamos a recomendar su lectura; la recomendaríamos con tipografía de "caja alta" si no fuera contrario a los usos del buen arte de imprimir.

Y aprovechamos el viaje para anotar que, por obra y gracia de algún trasgo enemigo de nuestra ya de por sí mediana memoria, hace tiempo que venimos omitiendo la reseña de una "obra mayor" de Francisco Martínez. A su *Historia de la literatura leonesa* nos referimos. La omisión no perdurará.



## RENA, A SOLAS CON NOSOTROS

Por Luis Miguel Rabanal

Editorial Celarayn, León, 1984

Con toda seriedad hay que escribir que Luis Miguel Rabanal (Riello, 1957) de quien ya hemos hecho anotaciones esperanzadas, es, al día de hoy, un poeta por encima de la circunstancial manera que suele darse en muchos, en demasiados, jóvenes, que confunden su capacidad sentimental o intelectual y su propensión al ensoñamiento con la condición natural de poeta. Ningún mal hacen estos jóvenes, a no ser el de echar equivocación sobre ellos mismos, equivocación que ("mea culpa") suele arrojarse en capas y juicios misericordiosos o desentendidos, colocados en imprenta para salir del paso, por quienes andan, de grado o por

fuerza (este segundo es el caso del que suscribe) en menesteres cercanos a la llamada reseña crítica. Bien, pues, a Luis Miguel Rabanal, poeta seriamente creciente, debe distinguirse de aquellos circunstanciales que digo. Aquí hay una voz; una voz que habrá de acerar su metales propios y desprenderse de algunas adherencias, y que lo va a hacer con solvencia, sin prisa, dentro de la naturalidad que, como poeta 'de raza', le corresponde. Aquí, digo, en este cartapacio que alberga una especie de *canto llano*, de monodía dedicada al deseo y la ausencia, aquí hay fuerza y ciencia de poeta verdadero. Véase:

"...ojalá estuvieras aquí, nos adueñaríamos del rencor de las paredes, del regocijo que se celebra con estruendos y con labios, cómo será tu cuerpo ahora, con qué cintas sujetarás el cadmio de tu infancia, el amianto perdurable de tu seno, da igual entonces, sólo queda el corazón arrasado de palomas, y llega el silencio del adiós, mi pequeña Rená, como un desagravio de los días, llega el sobrecogimiento de estar inútilmente solo para siempre como una condena de estaciones, impávido el invierno ante ti, pero tu nombre era Rená, tan sólo, y me descubro oyéndolo, amor mío."

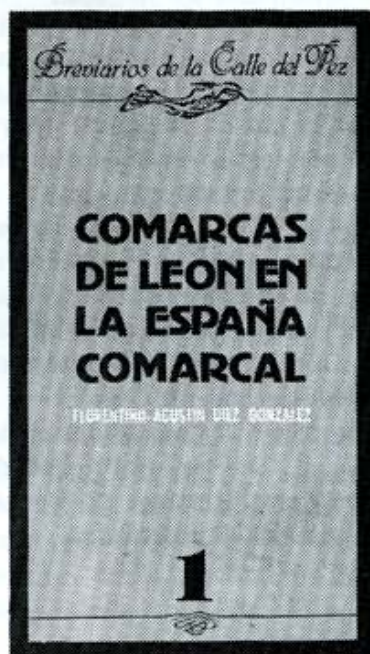
## COMARCAS DE LEON EN LA ESPAÑA COMARCAL

De Florentino-Agustín Díez

Breviarios de la Calle del Pez. Diputación Provincial de León, 1984

La Diputación leonesa, con una significativa domiciliación en la Casa de León en Madrid a los efectos de coordinación y dirección, que asume el Grupo de Estudios Gumer-sindo de Azcárate, ha estrenado numeración para estos breviarios que se anuncian prometedores. Son ya cuatro entregas las que caen en la órbita temporal de este número de nuestra Revista, y de ellos vamos a dar cuenta, con la brevedad comprometida al comienzo de estas páginas, empezando por el de un autor tan notable y querido como es Florentino-Agustín Díez.

Es ya antigua la dedicación de nuestro autor a las preocupaciones ligadas a la comarca, y este primer "breviario" comporta una revisión y actualización de escritos y criterios anteriores, con sustanciosos, al tiempo que flamantes, enfoques y síntesis que, como quien no quiere la cosa, nos colocan en plena contemporaneidad; mejor dicho: nos colocan, en algunos casos, en sus valoraciones más justas y realistas, ante *vacíos en la contemporaneidad*. En una palabra: podemos advertir que las unidades administrativas territoriales, o, mejor, las unidades geopolíticas, no terminan de mostrar unos fundamentos libres de artificiosidad. Entonces, con el libro en la mano y el diseño político-territorial en los encéfalos, nos quedamos pensativos, calibrando si éste podrá ser un libro para el futuro, para ese futuro razonable que aún es esperanza y acción en hombres como Florentino-Agustín Díez.



La referencia a contenidos va a ser muy incompleta; totalmente incompleta; nos interesa más incitar a la lectura que suplir la lectura. Veamos: ¿Han dado ustedes alguna vez, en pensar que la comarca es una tierra *peculiarmente humanizada y diseñada por la naturaleza*? ¿Imaginan el valor que esto tiene, el valor de necesidad que esto tiene? Si la comarca es una unidad geocultural y "geonatural" (dispensen ustedes este dudoso y entrecomillado neologismo), ¿por qué las unidades geopolíticas, las grandes y las pequeñas, no se corresponden entonces con las comarcas? Acudan ustedes en las páginas de este libro, a nociones como la del *municipio-comarca* y podrán contemplar los mapas patrios bajo una consoladora "luz no usada".

## DERECHO CONSUETUDINARIO LEONES

De *Eliás López Morán*

Breviarios de la Calle del Pez, Diputación Provincial de León, 1984

Sigue la colección "de la calle del Pez" con éste que, al decir de los enterados, es un "clásico" en cuanto al estudio de León en las instituciones jurídicas y viceversa. Juan Pedro Aparicio, en las páginas de presentación, apuesta, además, por la vigencia de lo que de doctrina y certera anotación histórica hay en el trabajo de López Morán, cuya primera publicación, en la *Revista General de Legislación y Jurisprudencia*, fue en 1897, permaneciendo hasta el presente en condiciones de casi inedición y escasa accesibilidad. A efectos informativos, nos parece útil reproducir aquí el sumario de su actual presentación. Es el siguiente:

Límites de la provincia de León — Regiones en que la misma se divide: Montaña, Riberas y Páramo — El municipio rural leonés: su diferencia del municipio castellano y del concejo y la parroquia asturianos — El pueblo o comunidad de aldea: su probable origen histórico — Carácter de los montañeses de León — Algunos antecedentes históricos acerca de los habitantes de la tierra de Argüello. // Clasificación de los habitantes del norte de León atendiendo a la edad — Modificación que establece el matrimonio — Algunas costumbres relativas a los *rapaces* y a los escolantes: la patente o *derechos* para ingresar en la mocedad; sustracción de botijas, o delitos que no deshonoran; *piso* o derechos que pagan los mozos forasteros; derechos que pagan los mozos del pueblo días antes de casarse. // Esponsales — Matrimonio — Sociedad familiar. // Propiedad colectiva. // Deslinde y amojonamiento por amigables compondores: testigos de piedra: leyenda relativa a un mojón. // Gobierno de los pueblos. // Régimen administrativo.



## HISTORIA DE LA PRENSA LEONESA

De José Antonio Carro Celada

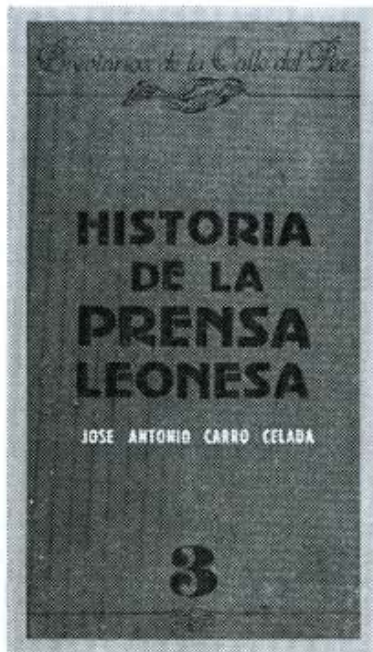
Breviarios de la Calle del Pez. Diputación Provincial de León, 1984

Dice la contraportada de este tercer "breviario": "En este libro se cuenta por primera vez de conjunto, aunque con lógica brevedad, la historia de la prensa en la provincia de León o lo que es lo mismo la hirviente vitalidad de un periodismo esencialmente vecinal, en el que sobresale la ruidosa polémica, la retórica de la época y la 'defensa de los intereses locales'. Esta historia de la prensa leonesa, escrita por José Antonio Carro Celada, es antes que nada un retablo de títulos, de anécdotas y de jugosa vida provinciana, pero también un repaso a las filiaciones e identidades de un medio de comunicación social que en León se viene cultivando desde hace 175 años y en varias otras localidades de la provincia cuenta con más de un siglo de vida".

Una buena contraportada vale por muchas reseñas desnortadas. Este es el caso. Apenas conviene añadir que el ágil, jugoso y denodado escritor que es José Antonio Carro Celada, además de leonés en profundidad, se mueve como pez en el agua en las de este boceto historicador de asunto que le atañe vocacionalmente, en la doble vertiente de la literatura periodística y el leonesismo.

El breve sumario de este "breviario", nos dice escueta y eficazmente los límites y coordenadas del asunto. Es el siguiente, después del prólogo: "León, de *El Manifiesto* a *La Hora* — Astorga, más de un siglo de prensa — Los periódicos del Bierzo — Cuarenta publicaciones bañezanas — Prensa de otras localidades leonesas.

Son muy grato y evocador acompañamiento visual las cabeceras que se reproducen en este valioso "noticiero" que, a su vez, es el libro de Carro Celada.

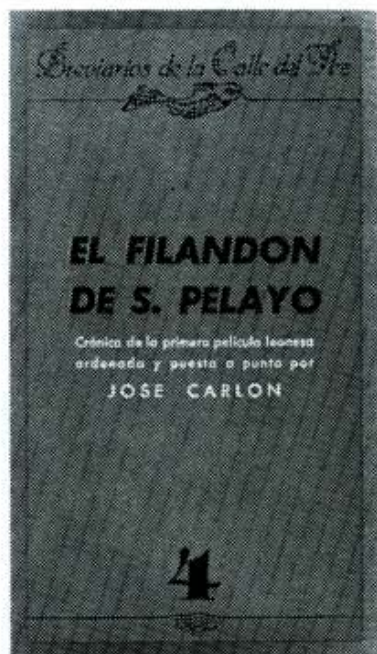


## EL FILANDON DE S. PELAYO

Crónica de la primera película leonesa ordenada y puesta a punto por José Carlón

Breviarios de la Calle del Pez. Diputación Provincial de León, 1984

"... se pretende presentar esta edición como una guía útil de las intenciones, sucesos, historias y sentidos que esta película pueda tener...". Así dice, de este "breviario" final del primer tranco de la "calle del Pez", la literatura editorial. Y el autor, por su parte, en nota introductoria: "... lo que aquí se presenta es el producto de algunas horas de conversación, a la manera de los filandones, con su director y con los escritores que han aportado algunas de sus más bellas historias, y que han contribuido a que en este año San Pelayo esté contento y no se nos duerma..."



El lector avisado sabe ya "de qué va", y lo explica, además, con cierto detalle, el sumario: "Entrevista con Chema (el director) — Plantilla de la película — Biografías. Antología de textos y fotografías (es decir datos de autores y textualidad de sus relatos: Los grajos del sochantre, de Luis Mateo Díez; Láncara, de Pedro Trapiello; Las peras de Dios, de Antonio Pereira; El desertor, de José María Merino; Retrato de bañista, de Julio Llamazares) — Entrevista con los escritores: el Filandón: los cuentos de una leyenda".

Este es, pues, el asunto brillantemente desarrollado: historificar los textos y los contextos, los flecos, los forros y los higadillos del filme; sus ocurrencias y concurrencias; el material humano de la empresa, puesto en muy decentes paños menores.

## SANTO MARTINO DE LEON. VIDA Y OBRAS NARRADAS POR EL TUDENSE

Por Antonio Viñayo

Isidoriana Editorial, León, 1984

La *Cátedra de San Isidoro*, con el discreto patrocinio de la S. A. Hullera Vasco Leonesa (a cada uno lo suyo, que "matrimonios" más inesperados se han visto y verán), como parte de las conmemoraciones ligadas al VIII centenario de la obra teológica del biografiado, y prólogo, al tiempo, del congreso internacional que "sobre la vida, la obra y la circunstancia histórica del escritor leonés", se prepara para finales de verano, con la colaboración del Instituto "Francisco Suárez" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ha publicado, con indiscutible empaque editorial, es decir, con sentido de oportunidad, bondad de contenidos y alta calidad gráfica, el volumen pulcro y solemne que aquí se anota.

Con declarado lujo cromático, abre el libro la reproducción de los capítulos que, en el *Liber de Miraculis Sancti Isidori*, dedica Lucas de Tuy



al canónigo Martino. Sigue la traducción castellana del encarte visual, según la publica Juan Robles en 1525. Finalmente, el actual Abad de San Isidoro de León, Antonio Viñayo, firma una "Biografía y cronología de Santo Martino de León", rescatada de la tesis doctoral defendida por el mismo en la Universidad Pontificia de Salamanca, por los años cuarenta. Un capítulo intermedio sobre el "Acta de la traslación de los restos de Santo Martino", y un apéndice relativo a fuentes y bibliografía, completan este libro que recibimos con aplauso por la evidente armonía interna de su carácter, es decir, por la adecuación, al proyecto y a sus fines, del propio y material hecho libresco.

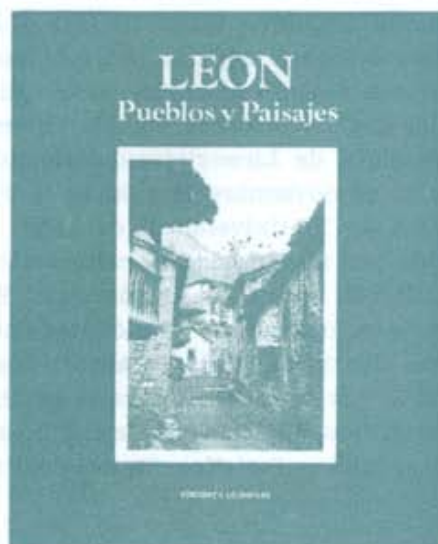
## LEON - PUEBLOS Y PAISAJES

Ediciones Leonesas, 1984

También este libro, como el anterior anotado, se deduce de algún tipo de respetable "matrimonio"; aquí, el de una entidad bancaria ("... con la colaboración del Banco de Bilbao") y una sociedad editora. Resulta natural, desde luego. Ambas, con pleno derecho, pretenderán, nos parece, ganar "imagen" o dinero. Puede que lo logren y ello no nos molestará en absoluto (cosas más impropias suceden todos los días), pero el libro (recordamos a nuestros lectores que, con este número y como ya ha podido verse, ponemos en marcha una moderada voluntad crítica, es decir, que vamos a ahorrarnos las ambigüedades demasiado piadosas) nos parece a nosotros que no "da la talla" en la condignidad de los resultados con las causas y proyectos. Nos explicaremos.

Se trata de una sucesión de "estampas"—textuales y fotográficas— que siguen un no muy visible hilo conductor desde la Montaña a El Bierzo pasando por la Llanura, con excursiones a los alrededores más importantes. Veinticinco autores literarios, entre pretéritos y presentes, son utilizados de forma fragmentaria. Otros tantos, quizá, entre fotógrafos y dibujantes, concurren a la parte gráfica. Pues bien: toda esta acumulación creativa—desigual en la calidad, obviamente— parece haber sido ensamblada con apresuramiento, y el libro, en resumen, ni para el conocimiento ni para la sensibilidad resulta demasiado bueno.

Bastaría que cumplierse una de las dos condiciones; la segunda, por ejemplo); pero tampoco. La reproducción (conocemos bastantes de los originales fotográficos: unos, muy buenos; otros, no tanto) es tirando a grisácea, en el blanco y negro; mayoritariamente dura de contornos o empastada de verdes y azules poco convincentes, en el color. Hay algunas, pocas, excepciones afortunadas; en general, la fotomecánica—por lo menos la fotomecánica— no está a la altura de un libro que se pretende representativo de la belleza de nuestros "pueblos y paisajes".



Ediciones Leonesas, que ha funcionado con indudable acierto en estudios y facsimiles de carácter histórico o jurídico, por ejemplo —más dudoso pero innegablemente atractivo, por hiperbólico y pintoresco, es el libro, que aquí se ha calificado de “monumental y sentimental”, relativo a las vidrieras de la Catedral— debe reflexionar. Mejor es perder alguna que otra coyuntura comercial que frustrar libros por las vías de la prisa o a la baratura de los originales. Esta es nuestra opinión. Sincera y cordialmente.

## APORTACIONES AL CONOCIMIENTO DE LA TUBERARIETEA GUTTATAE Br. - B1. 1952 em. Rivas-Martínez 1977 SILICICOLA EN LA PROVINCIA DE LEON

Por Emilio-Manuel Puente García

Institución “Fray Bernardino de Sahagún” - Excm. Diputación Provincial de León -  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CECEL). León, 1984

Dejamos comprometida nuestra palabra de que todo lo que figura en esta cabecera es la mera y sencilla reproducción de los datos titulares y editoriales. Del interior, suponemos que superespecializado, nada entendemos nosotros. Humilmente, copiamos algún párrafo que, posiblemente, proporcionará noticias sobre el contenido de las treinta páginas encuadernadas. Dice una nota inicial que “el presente trabajo es un extracto de la Memoria de Licenciatura defendida por el autor el 22 de noviembre de 1980 en la Facultad de Biología de la Universidad de León, habiendo obtenido por unanimidad la calificación de SOBRESALIENTE” (sic a las mayúsculas). Y, en la contraportada, después de abundantes detalles sobre glorias científicas del joven autor (Cospedal de Babia, 1957): “En la presente obra se analizan los céspedes terofíticos silicícolas desde el punto de vista climático, edáfico, florístico, fitosociológico y dinámico...”



A. G.



Ha sido impreso este número cincuenta y ocho de la revista **TIERRAS DE LEON**, en edición de mil trescientos ejemplares, en la Imprenta de la Excelentísima Diputación Provincial de León