

EL CRISTO DE VILLAMOL

Por M.^a Oliva Gómez Riestra

El principal propósito de este artículo consiste en dar a conocer un Cristo en la cruz, de bulto, existente en Villamol (iglesia de San Esteban), que pudiera haber pertenecido a un retablo renacentista del monasterio de Trianos (actualmente en la capilla de Jesús de San Lorenzo de Sahagún), obra de Guillén Doncel y Jean de Angers, realizada en 1545.

Gómez Moreno (1), describe un retablo en la capilla de Jesús en San Lorenzo (Sahagún), fechado en 1730, pero que está constituido por ocho bajorrelieves aprovechados de otro retablo, atribuyendo estos relieves al escultor Juan de Juni.

Años más tarde J. C. Torbado (2), manifiesta que los relieves de Sahagún fueron realizados en el año 1545 —según consta en un contrato realizado en León, para el monasterio de Trianos, por los escultores Jean de Angers y Guillén Doncel.

En este artículo se describen los ocho bajorrelieves y su primitiva colocación, así como un Dios Padre y un Crucificado, que se dan por desaparecidos al no haber constancia de ellos en el emplazamiento del retablo.

Según consta en el contrato, realizado el 25 de agosto del año 1545, en León, ante el escribano Pedro de Argüello, se realizaría un retablo para la capilla que poseía Doña Isabel de Quiñones en el convento de Trianos. Los autores del mismo serían, por tanto, Guillén Doncel, denominado entallador, y Jean de Angers, como imaginero. Asimismo se detalla que por la obra cobrarían 180 ducados. Las imágenes deberían realizarse en nogal, y el ensamblaje en madera de pino.

La descripción que se hace en el contrato es la siguiente:

—El retablo sería de 22 palmos de altura sin contar con el remate del Dios Padre) y 18 palmos de ancho.

—En lo alto, un Dios Padre de medio cuerpo arriba (desaparecido), y en la caja de abajo un *Crucifijo de bulto*. Bajo éste, y en medio, el descendimiento de Cristo de la cruz, y en el banco, la historia del sepulcro.

—A la derecha del retablo, la Oración de Cristo en el huerto, y a la izquierda el Cristo con la cruz a cuestas.

—En los cuatro lados, los cuatro evangelistas de medio cuerpo.

Todas las historias tenían que ir de media talla, excepto la historia del crucifijo que había de ir de talla y entero.

(1) GÓMEZ MORENO: "Catálogo Monumental de la Provincia de León". Realizado entre los años 1906 a 1908, y publicado por vez primera en el año 1925.

(2) J. C. TORBADO: "El Retablo de Trianos y los relieves de Sahagún". Publicado en la revista: "Archivo Español de Arte y Arquitectura". Año 1936. Página 75.

Actualmente los relieves se ordenan de otra forma, en un retablo barroco, fechado en 1730, según Gómez Moreno (3).

Quizás el nuevo retablo fuera necesario por la mala conservación del anterior, o tal vez porque no fuera concluido del todo, lo que sí es cierto es que ahora la situación de los relieves es diferente, ya que al no hallarse en el retablo el Dios Padre, ni el crucificado de bulto, en la parte superior está situado el "descendimiento" de la cruz, y en el banco, en la parte inferior el "entierro de Cristo", quedando por tanto la caja del medio vacía, caja que, en la actualidad, conserva una imagen en una hornacina cubierta por un cristal. Las calles laterales están ordenadas de igual manera que en el primitivo retablo.

No se sabe en qué momento, ni por qué razón fue desplazado el retablo a Sahagún, pero quizá se debiera a los primeros decretos desamortizadores, a fines del siglo XVIII, o la desamortización de Mendizábal —el año 1837— a causa de la cual fueron suprimidos la mayoría de monasterios existentes en España, y entre ellos el de Trianos. De hecho, el último testimonio escrito que queda de dicho monasterio, es un "Libro de gastos generales (cuentas) 1824-36" en el Archivo Histórico Nacional, demostrando por tanto su existencia hasta el año 1836.

Esta falta de documentación escrita es común al proceso del traslado del crucificado a Villamol, e incluso, en los libros de fábrica de la iglesia de San Esteban de Villamol, que se conservan (1576-1612, 1620-63, 1664-1721), no se dice nada de un crucifijo de madera. Pero sí resulta destacable el hecho de que la iglesia de Villamol, desde su fundación en el año 1229, fue donada con todas sus pertenencias al abad y convento de Trianos, por el concejo de Cea. Parece lógico suponer que si Villamol pertenecía a Trianos, algunas obras de Trianos pasaran a Villamol coincidiendo con la fecha del traslado del resto de los relieves a Sahagún y con la fundación de la pequeña ermita (hoy destruida) de Villamol, trasladando a esta ermita el crucifijo de bulto donde permaneció hasta 1980, dado que la distancia entre Trianos y Villamol es de apenas 1 Km.

El Cristo crucificado (96 cm. y 89 cm.) es una figura enormemente bella, de un gran clasicismo acentuado notablemente en la nariz. El rostro es noble. La figura es más bien corta, de una gran fuerza, y marca una mayor contención.

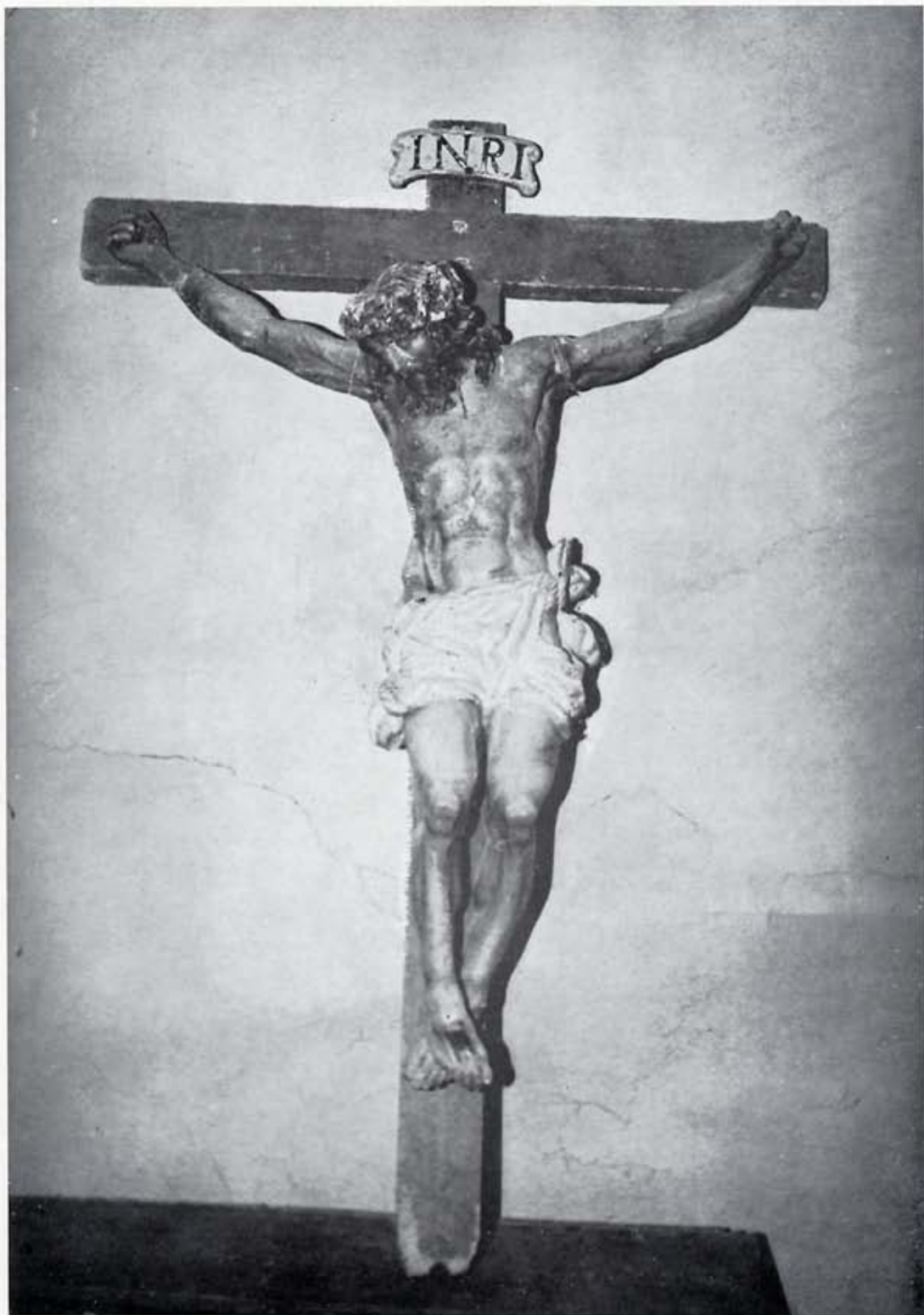
Es una obra de gran calidad escultórica. Obra plenamente renacentista, donde se aprecia más clasicismo que manierismo.

A simple vista podemos observar una gran proximidad al estilo de Juan de Juni, por lo que resultaría fácil suponer que perteneciera a Guillén Doncel y Jean de Angers, dada la proximidad de estilo y la cercanía geográfica.

El crucifijo de bulto pasó en 1980 de la ermita (en ruinas) al baptisterio de la iglesia de San Esteban, un lugar apartado que obviamente no es suyo, ni el que le correspondería por su categoría.

Por otro lado el retablo que se conserva en Sahagún, en la capilla de Jesús, creo que merece un lugar mejor, ya que esta capilla está siempre cerrada al público (excepto en Semana Santa, dado que aquí se conservan los pasos de la procesión) y en muy mal estado de conservación (hay goteras que caen directamente sobre los relieves).

(3) GÓMEZ MORENO: "Catálogo Monumental de la Provincia de León". 1925. Página 354.



Cristo de Villamol.



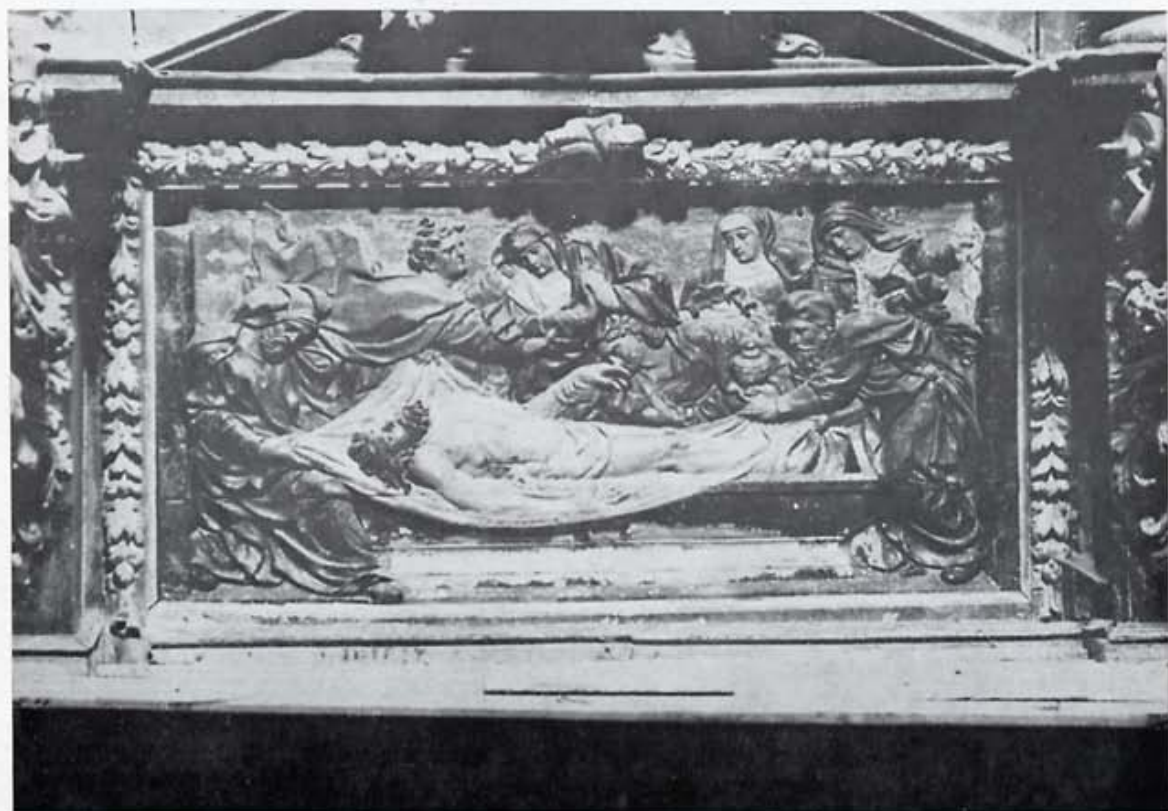
Cristo de Villamol (detalle).



Retablo de Trianos, en Sahagún: "Oración del Huerto".



Retablo de Trianos, en Sahagún: "San Lucas".



Retablo de Trianos en Sahagún: "Entierro de Cristo".