

En el Archivo Histórico Provincial de León se encuentra un legajo muy interesante que relata la construcción de una iglesia de fines del siglo XVI en la provincia de León, que hasta la fecha ha pasado inadvertida para todos los investigadores, pues nadie la cita. Nosotros mismos, en un primer contacto con el edificio, dudamos entre su adscripción a una fase barroca primitiva, o bien al neoclasicismo, dada su frialdad y desornamentación. Se trata de la iglesia de Gordoncillo, al sur de León, cerca de Valderas.

El citado legajo también presenta otros puntos de interés, como es la galería de maestros relacionados con su arquitectura, que viven en León a fines del siglo XVI y hacen su aparición en la puja de la obra y luego en los avatares que sufre la construcción, ya que no es realizada directamente por el maestro que queda con la obra en la puja o subasta.

El otro plano de interés consiste en los planos y trazas de la iglesia, obra de un famoso arquitecto de fines del siglo XVI, Baltasar Gutiérrez, los cuales fueron seguidos casi en su totalidad por los maestros que la construyeron.

1.—HISTORIA DE LA CONSTRUCCION. MAESTROS QUE PARTICIPAN.

La obra se pone a pregon el 19 de octubre de 1597 por boca del vicario de la iglesia y de acuerdo con las trazas, ya realizadas por Baltasar Gutiérrez (1), del que luego comentaremos tanto su obra como su persona.

Desde el día 11 de octubre, según la costumbre de la época, la obra se pregona en las villas cercanas al centro interesado, para que todos los maestros de la zona puedan concurrir a la puja de la obra y quede con ella el que más barata la haga. Así, se pregona en Villamañán, Valderas, Mayorga, Benavente y Medina de Rioseco, lugares en los que existe actividad arquitectónica y en el centro de los cuales se encuentra Gordoncillo (2).

El dicho día 19 se concentran en el portal de la iglesia de Gordoncillo, los siguientes maestros: JUAN ALONSO DEL RIO, maestro de cantería, trasmerano, vecino de San Pantaleón de Aras; ALONSO DE MENESES, maestro de carpintería y alarife, vecino de Valladolid; PEDRO DE HAZAS, también trasmerano, vecino de Trobajo, en la Trasmiera, maestro de carpintería; PEDRO DE LLANES, maestro de cantería y vecino de León; PEDRO MARTINEZ, vecino de Valderas, maestro de cantería; ALONSO DE LANGRE, vecino de Liérganes, en Santander; PEDRO DE NAVEDA,

(1) Archivo Histórico Provincial de León. Protocolos de Valencia de Don Juan, legajo 2312, f. 1.

(2) A.H.P.L. Prot. Valencia de Don Juan, leg. 2312, ff. 2-6.

maestro de carpintería, natural de Herrada, vecino de Villafrechós; PEDRO ALVAREZ DE LA TORRE, que dice ser vecino de León, aunque en otros momentos aparece como vecino de Astorga, donde era maestro mayor de la catedral; y DIEGO PEREZ, vecino de Barcial de la Loma (3).

De los citados, tenemos datos de Pedro de Llanes (4), Pedro Alvarez de la Torre (5), Pedro Naveda (6) y Juan Alonso del Río (7).

Los distintos maestros hacen sus pujas, comenzándola Juan Alonso del Río, con 3.800 ducados, hasta rematarse en una primera ocasión en Pedro de Naveda y Diego Pérez, que no dan las fianzas (8). Nuevas pujas dan la obra a Pedro Alvarez de la Torre y Pedro de Llanes en 2.950 ducados, y se apresuran a dar las fianzas (9); les afianzan Buenaventura o Ventura de Madrid, escribano, Pedro de Candanedo, maestro de carpintería, y Leonardo de la Cajiga, maestro de cantería (10), vecinos de León.

(3) A.H.P.L. Prot. Valencia... leg. 2312, f. 16 r.

(4) Pedro de Llanes era aparejador en 1598 de Felipe de la Cajiga, al que sucedió en la terminación de la torre de Santa María del Mercado de León (GOMEZ MORENO, M., *Catálogo Monumental de España. Provincia de León*, Madrid, 1925, pág. 217). El 21 de febrero de 1613 actúa como fiador de una obra de Agustín de la Cajiga en el monasterio de S. Claudio (VALDES FERNANDEZ, M., *Juan de Nates y Felipe de la Cajiga en el monasterio de San Claudio de León*, "Tierras de León", núm. 39, (1980), pág. 132). Y en este mismo año, el 26 de marzo, firma "contrato ante el escribano Diego Díaz de la Puerta para levantar el edificio del hospital dedicado a los pobres, bajo la advocación de S. Martín"; se le llama "arquitecto de la catedral" (LLAMAZARES RODRIGUEZ, F., *Trazas de los S. XVI, XVII y XVIII en el Archivo Histórico Provincial de León*, "Tierras de León", núms. 36-37 (1979), p. 114.

(5) Pedro Alvarez de la Torre sucede como aparejador de la catedral de Astorga en 1598 a Juan de Alvear, muerto en 1592, en cuya época como en los 40 años anteriores no se hizo nada interesante (GOMEZ MORENO, M., op. cit., p. 323). Raimundo Rodríguez nos dice de él que era yerno de Baltasar Gutiérrez, ya que en 1595 hicieron los dos la torre vieja de San Martín de León, que fue derribada por ruinoso (RODRIGUEZ, R., *Guía artística de León*, 1925, p. 143).

(6) Pedro Naveda en 1584 hace dos estancias en un claustro reglar adosado al muro del Evangelio de la iglesia-monasterio de Villanueva de San Mancio, de lo cual no queda vestigio (GARCIA CHICO, E., *Catálogo Monumental. Partido judicial de Medina de Rioseco*, Valladolid, 1979, p. 178). En el documento dice que es "maestro de carpintería, vecino de Rada, en el valle de Aras, residente en Villafrechós" (id. p. 179). En 1597 tasa y revisa la obra de cantería de la iglesia de la Magdalena de Matapozuelos, lo que hace pensar a Felipe Heras que fue él el que dio una orientación contrarreformista a dicha obra, que estaba realizando Francisco de la Maza y Toribio de la Cruz, puesto que "iba a ver si la obra iba conforme a la traza" (HERAS GARCIA F., *Arquitectura religiosa del s. XVI en la primitiva diócesis de Valladolid*, Valladolid, 1975, p. 130).

(7) Juan Alonso del Río como tal no lo encontramos en ningún caso, pero sí encontramos a Juan Alonso y a Juan del Río, que pueden ser o no el personaje que nos interesa. En principio, un Juan del Río cobra en 1583 8000 mrs. de demasía después de la tasación de la obra de la iglesia de Villibañez por Juan de Nates (HERAS GARCIA, F., op. cit., p. 302) y Felipe Heras también añade la posibilidad de que éste sea hijo de otro Juan del Río que trabajaba en el primer cuarto del siglo XVI en algunos pueblos de su estudio (id. pp. 46, 65 y 200). También Juan del Río y cantero es el que cobra de 1586 a 1589 la obra de cantería de la iglesia de Velliza, en Valladolid (ARA GIL, C. y PARRADO DEL OLMO, J. M., *Catálogo Monumental. Antiguo partido judicial de Tordesillas*, Valladolid, 1980, pp. 380, 381 y 393), y en 1591 hace la obra de cantería del ochavo de la capilla mayor (id., p. 411). Pero quizá no sea él el Juan Alonso, que en 1593 es "vecino de Velliza, sacador de piedra... para las basas de dicha iglesia..." (id., p. 394); y este mismo, al final del libro de fábrica dedicha iglesia, que acaba en 1603, recibe varias sumas de dinero por sacar piedra para la citada iglesia de Velliza (id., p. 371; HERAS GARCIA, F., op. cit., p. 296), y en 1605, para la de Matilla de los Caños (ARA GIL, C. y PARRADO DEL OLMO, J. M., op. cit., p. 72). Por último, podría ser el Juan Alonso al que se refiere la visita parroquial de 1612 a la iglesia de San Miguel de Villavellid, cerca de Mota del Marqués, donde se especifica que repare las pizarras de la torre y, mientras tanto, no se le pague (PARRADO DEL OLMO, J. J., *Catálogo Monumental. Antiguo partido judicial de Mota del Marqués*, Valladolid 1976, p. 323). Y también un Juan del Río en 1613, con Pedro de la Vega, hacía los pilares del coro de San Pablo de Valladolid (MARTIN GONZALEZ, J. J., *Guía de Valladolid*, Valladolid, 1972, p. 45).

(8) A.H.P.L. Prot. Valencia... leg. 2312, ff. 17-21.

(9) A.H.P.L. Prot. Valencia... leg. 2312, ff. 28 r. y v. y 35-39.

(10) Leonardo de la Cajiga en 1593 es maestro de obras del arquitecto Pedro Mazuecos, que restaura la cerca y murales de León, por lo que cobra 5000 ducados (PASTRANA, J., *Castillos Leoneses I*, León, 1978, p. 90), y es hermano de Diego de la Cajiga, vecino de Herrada, y de Felipe de la Cajiga, muerto en 1600; del primero recibe poder para acabar, como heredero de Felipe, la iglesia de San Juan de Nava del Rey, el puente de Mojados, la fuente de Aniago, la fuente de Peñalba y el puente de Quintanilla de Olivares (GARCIA CHICO, E., y BUSTAMANTE GARCIA, A., *Catálogo Monumental. Partido judicial de Nava del Rey*, Valladolid, 1972, pp. 55-56).

La escritura de obligación definitiva con la fianza ya aprobada la firma Pedro de Llanes con poder de Pedro Alvarez de la Torre, por la cual se comprometen los dos a hacer la obra en 6 años contando desde el 19 de octubre de 1597, hasta otro tal de 1603; la firman el 21 de diciembre de 1597, con los mayordomos y rector de la iglesia, que se obligan a pagar los 2.950 ducados (11). Entre los testigos, aparece Agustín de la Cajiga (12), vecino de León.

El 27 de febrero de 1598 Pedro de Llanes, con un poder de Pedro Alvarez de la Torre dado el 13 de enero del mismo año en León, se concerta con Juan Alonso del Río, maestro cantero vecino de León, para que éste último haga la mitad de la obra de la iglesia de Gordoncillo por 700 reales (13).

El 11 de enero de 1598 Pedro Alvarez otorga un poder a Alonso de Langre, maestro de cantería, vecino de Mayorga, para que pueda hacer las escrituras de contrato necesarias con los curas y mayordomos de las iglesias de Nuestra Señora de la Plaza y Santa Marina de Mayorga, en razón de la obra de cantería que tiene que hacer en dichas iglesias, así como cobrar los maravedíes necesarios para la compra de materiales y sacar piedra y materiales para la obra de cantería de la iglesia de Gordoncillo, y cobrar de los mayordomos de Gordoncillo los maravedíes que fuesen menester para sacar dicha piedra y transportarla a la villa (14).

A continuación, el 21 de abril, el vicario de la catedral en Gordoncillo obliga al crérgo de la parroquia de Gordoncillo y a todos los mayordomos que fueran de la iglesia, a que paguen a Pedro Llanes y a Juan Alonso del Río la saca de piedra y compra de cal, arena, madera y clavazón, así como pagar obreros, oficiales, carreteros, todo lo cual tienen que hacer en seis días a partir de que les fuese notificado dicho mandato (15).

A partir de esta fecha y a lo largo de todo el año 1598 el vicario insiste al cura y mayordomos de Gordoncillo para que paguen la obra de cantería, que se está haciendo, y los deudores otorgan continuas cartas de pago (16).

De todo ello podemos deducir que la obra es contratada por Pedro Alvarez de la Torre y Pedro de Llanes, que luego ceden la mitad de la obra de cantería a Juan Alonso del Río, el cual había participado también en el remate, y que será, juntamente con Alonso de Langre, también con poder de Pedro Alvarez, quienes cobren de la parroquia los maravedíes necesarios para pagar piedra, materiales y salarios. Otro dato es que Pedro Alvarez también lleva al mismo tiempo la obra de las iglesias de Mayorga, Santa María de la Plaza y Santa Marina, por lo que se sabe del poder que otorga a Alonso de Langre, para que cobre la saca de piedra y compra de materiales para dichas iglesias.

2.—BALTASAR GUTIERREZ.

Es el arquitecto que da los planos de la iglesia que nos preocupa, por lo que vamos a hacer una relación de su vida y obra.

(11) A.H.P.L. Prot. Valencia... leg. 2312, ff. 45v.-49v.

(12) Agustín de la Cajiga en un requerimiento sin fecha, dice ser "vecino de León, natural de Rada en la junta del Voto, merindad de Trasmiera" y que ha de hacer la obra del coro en la iglesia de San Juan de Nava del Rey (GARCIA CHICO, E. y BUSTAMANTE GARCIA, A., op. cit. p. 56). El 21 de febrero de 1613 se compromete con el monasterio de San Claudio de León a realizar el enlosado, los altares y gradas, el archivo y el tesoro de San Claudio, más la construcción de una grada de entrada a la iglesia, rematar las capillas altas y bajas y, por último terminar la capilla mayor y otra próxima al claustro y sacristía (VALDES FERNANDEZ, M., Op. cit., p. 132).

(13) A.H.P.L. Prot. Valencia..., leg. 2312, ff. 50-55.

(14) A.H.P.L. Prot. Valencia..., leg. 2312, ff. 56-57.

(15) A.H.P.L. Prot. Valencia..., leg. 2312, f. 58.

(16) A.H.P.L. Prot. Valencia..., leg. 2312, ff. 59v.-72.

El primer dato, que tenemos y nos proporciona Eloy Díaz-Jiménez y Molleda, es del 6 de enero de 1565, en que dirige las obras de reparación de la iglesia de Villacid de Campos, cerca de Villalón, para la cual da las condiciones de reparación, firmando como "aparejador" (17).

Luego será aparejador de la catedral de León desde 1571 a 1608 sucediendo a Juan López de Rojas, del que era aparejador (18).

En 8 de agosto de 1571, siendo aparejador de la catedral de León, recibió del Cabildo 235 r. por las claraboyas que se labraban para esta santa Iglesia.

A 27 de agosto de 1571, solicitó el cargo de maestro mayor que estaba vacante por muerte de Juan López, accediendo a sus deseos el Cabildo y asignándole de salario 25.000 maravedís al año. Consta en los libros de actas que en 11 de marzo de 1574 cobraba por este concepto doble cantidad (19).

También trabaja en las obras de San Isidoro, como consta en varios acuerdos capitulares de 1574. Así, en el capítulo de 9 de julio se le quiere consultar como "aparejador de la Iglesia" sobre una escalera en la colegiata, cuyas condiciones son de Rivero (20).

En la catedral, en 1575, continúa la obra del trascoro, planteado ya desde 1529 por Juan de Badajoz el Mozo; de Baltasar Gutiérrez son los primeros muros exteriores de ambos lados, hechos hacia 1575, y los segundos, junto al crucero, ya son de Simón Gavilán Tomé en 1744 (21).

En 1583, con Felipe de la Cajiga y Juan del Rivero, hace las trazas del oratorio de la catedral para reformarle, pero su actuación se limitó a la cubrición exterior y conservar así las cubriciones del interior, obra de Badajoz el Mozo (22).

En 1588, junto con Juan del Ribero rehace la iglesia de San Marcelo dentro del estilo herreriano (23).

El mismo año, 31 de diciembre, pide al Cabildo 60 ducados "en pago y remuneración de las muchas trazas que ha hecho para cosas que se le han pedido y de lo que ha dejado de ganar por no haber trabajado en la lonja", aprobándose esta petición por 32 habas blancas contra tres negras (24). Aquí tenemos el dato de que hace plantas para las iglesias y trabajos de la diócesis cuando ésta se lo pedía.

En 1600, como vecino de la ciudad de León, revisa la obra de cantería de la iglesia de Villasper (25).

Por último, en 1604, trabajaba en las bóvedas y en las gárgolas de la catedral (26).

Toda su obra es de carácter contrarreformista y de influencia herreriana, como será, igualmente, la iglesia de Gordoncillo.

(17) DIAZ-JIMENEZ y MOLLEDA, E., *Datos para la historia del arte español*, (Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos), Madrid, 1924, pp. 83-86.

(18) GOMEZ MORENO, M., op. cit., p. 237.

(19) DIAZ-JIMENEZ y MOLLEDA, E., op. cit., p. 86.

(20) DIAZ-JIMENEZ y MOLLEDA, E., op. cit., p. 87.

(21) RIVERA, J., *La catedral de León y su museo*, León, 1979, pp. 78 y 83.

(22) RIVERA, J., op. cit., p. 102.

(23) GOMEZ MORENO, M., op. cit., p. 304.

(24) DIAZ-JIMENEZ Y MOLLEDA, E., op. cit., p. 86.

(25) GARCIA CHICO, E., op. cit., pp. 109 y 111.

(26) DIAZ-JIMENEZ Y MOLLEDA, E., op. cit., p. 87.

3.—CONDICIONES PARA LA CONSTRUCCION DE LA IGLESIA DE GORDONCILLO.

Las condiciones y traza de la obra, presentadas por Baltasar Gutiérrez, con dibujo de la planta y alzados, son las siguientes:

- Apoyar y asegurar la armadura y tejados de la iglesia actual para que no estorben a la nueva obra, y cubrir el tejado de la capilla mayor, "que ahora está sin él".
- Ir demoliendo el edificio viejo excepto la pared de los pies "con su arco y puerta como ahora está" y el lienzo de la nave de los Mártires (27), pero sí hay que demoler el otro lienzo de pared de la nave opuesta. Después, levantar todo de buena tapería hasta donde sea necesario y fundamentarlo todo de tal manera que las dos paredes se hallen igualmente distantes de la línea del medio de la capilla mayor y del medio del arco de la puerta, que se encuentra en la pared de los pies, distando ambos lienzos 66 pies de vara, poco más o menos (28).
- Pared de tapería rasa a plomo y cordel, y de tierra muy sazónada y cocida, fundada sobre cimiento de piedra, mampostería y cal, con ancho del cimiento de 4 pies y medio de vara, porque el grueso y neto de la pared será de tres pies y medio (29).
- Estos dos lienzos de tapería forman la caja del edificio con la pared de los pies y de la cabecera: en la capilla mayor, dos altares, el de los Mártires y otro. Y todo de tal manera que los cuatro ángulos han de ir unidos con rafas de ladrillo.
- Para levantar los dos órdenes de arcos que enseñan la planta y alzados se abrirán los cimientos de la cabecera a los pies, hasta encontrar suelo firme; el fundamento ha de tener 6 pies y medio de vara. Ha de ser de piedra y cal de buena mezcla la construcción de esta parte.
- Arcos y pilares con sus estribos uniformes a la planta y alzado.
- Todo ha de llegar al alto y nivel de la armadura y tejado de la nave central de acuerdo con la altura y nivel que ahora posee la capilla mayor.
- Las reformas de mayor o menor altura, según vea el maestro, se harán de acuerdo con la "persona que para ello fuese nombrada de parte de los señores del Ayuntamiento y dueños de esta obra...".
- La obra ha de ser de piedra y cal de buena mezcla y sazón, ladrillo y tapería, y la cubierta y armadura de suficientes maderas, pino, ponjo, olmo, todo de acuerdo con la planta y alzado.
- Los cuatro pilares sueltos y los cuatro medios con sus estribos todos han de ser de piedra en la tierra, labrada y asentada uniformes a la planta y alzados; ello hasta la imposta y vuelta de los arcos para seguir a continuación en ladrillo todas las vueltas, pilastras y fajones, y los enjutamientos y entrepaños de tapería.
- Cubierta de par y nudillo en la nave, que es de 32 pies de vara poco más o menos (30), de tal manera que "toda esta dicha armadura haga una muy buena y elegante figura así para la vista como para la perpetuidad"; del mismo género de obra y armadura han de llevar las naves laterales, como demuestra el alzado y perfil del edificio (31).

(27) Creemos que se trata de la nave Norte del edificio, pues en la actualidad la cabecera de esta nave conserva bóveda de crucería hispanoflamenca y contrafuertes de ángulo en el exterior.

(28) Se trata del pie castellano = 27 cms. Los 66 pies de la traza equivalen a 17,82 m., que hoy son 18,36.

(29) Los 4 pies y medio del cimiento son 1,21 m. y el grueso del muro son 3 pies y medio, 0,94 m., que es lo que tiene en la actualidad.

(30) Equivale a 8,64 m. como en la actualidad.

(31) En la actualidad, toda la cubierta de madera ha sido sustituida por bóveda de cañón en la nave central y de arista en las laterales.

- Puertas nuevas con cerradura y llave, y ocho ventanas con marcos de suficiente madera (32).
- “El artífice y maestro de la obra de regla, Baltasar Gutiérrez”. No especifica fecha.
- Nueva condición señala que se demuela la pared de las puertas de la iglesia y la nave de los Mártires, sacándose nueva pared testera de cantería y sillería (33).
- Se ha de comenzar pagando 205 ducados para materiales y apoyar lo que está en pie.
- Todo ello firmado a 19 de octubre de 1597 (34).

4.—COMENTARIO ARTISTICO DE LA OBRA ACTUAL.

La actual iglesia de Gordoncillo es un templo de cabecera y tres naves con una torre a los pies, en la esquina Norte, dentro de la construcción de la obra. Posee puertas a los pies y al Sur, y una cegada al Norte.

Exterior.

La torre es de planta cuadrada, de cinco cuerpos, el inferior de piedra tallada, y el resto de los cuerpos de ladrillo con piedra o adobe en los entrepaños de algunos de los cuerpos. Los dos últimos poseen vanos para las campanas, que son un arco de medio punto por lado, y la torre termina con una cornisa de ménsulas de ladrillo sobre faja de esquinillas. El arco del cuarto cuerpo que da a la fachada fue ocultado por un reloj moderno. Todo remata con un sencillo chapitel piramidal de pizarra con un pináculo. Es una obra de los primeros decenios del siglo XX, dentro de la arquitectura neomodéjar en la época modernista en nuestra provincia.

El resto de la iglesia está construido con sillares de piedra en la fachada principal, que tiene forma triangular como indican las trazas de Baltasar Gutiérrez, e incluso conserva restos de una acrótera en forma de bola; y la piedra también aparece en los ángulos de la cabecera, contrafuertes de esquina de la cabecera lateral izquierda, marcos de las puertas laterales y rafas o machones de los muros laterales. El basamento lateral, curiosamente, es de ladrillo en el lado Sur, pero de piedra en el Norte. Los entrepaños de las rafas de los muros laterales son de adobe, que están blanqueados en el muro Sur, que da a la plaza mayor del pueblo, y también de adobe son los muros de la cabecera. La parte superior de la cabecera, lo cual demuestra un arreglo cercano a nuestros días, es de ladrillo moderno.

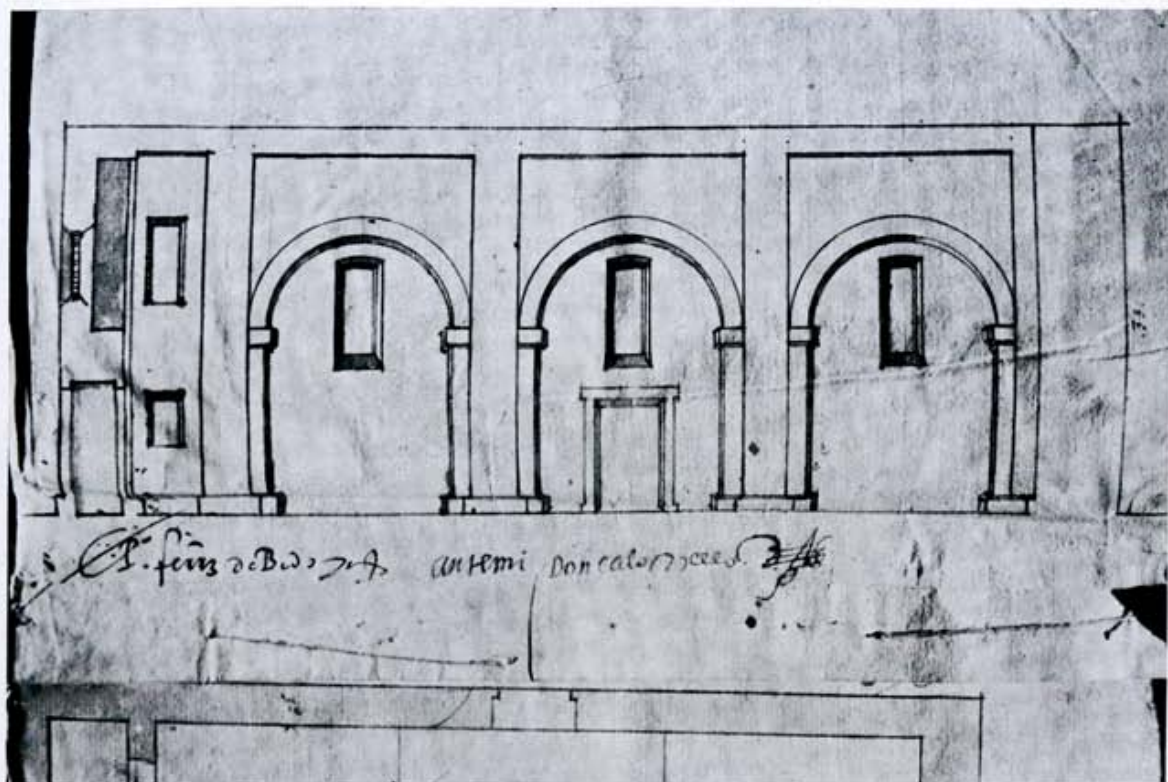
Al exterior, las tres naves del interior se observan por la diferencia de altura, mayor en la nave central que en las laterales, y la cabecera, de planta cuadrada, es también más alta. El alero es de madera en la cabecera y nave central de la iglesia, mientras que en las naves laterales es de cuatro listas escalonadas de ladrillo.

Por último, los dos contrafuertes de ángulo del lado Norte, que coinciden con la cabecera de la nave lateral izquierda, creemos que correspondan a la nave de los Mártires, que dudaban en derribar o no; por la presencia de los contrafuertes de ángulo y la cubierta de la capilla, que es típica hispano-flamenca, pensamos que esta parte del edificio no fue derribada.

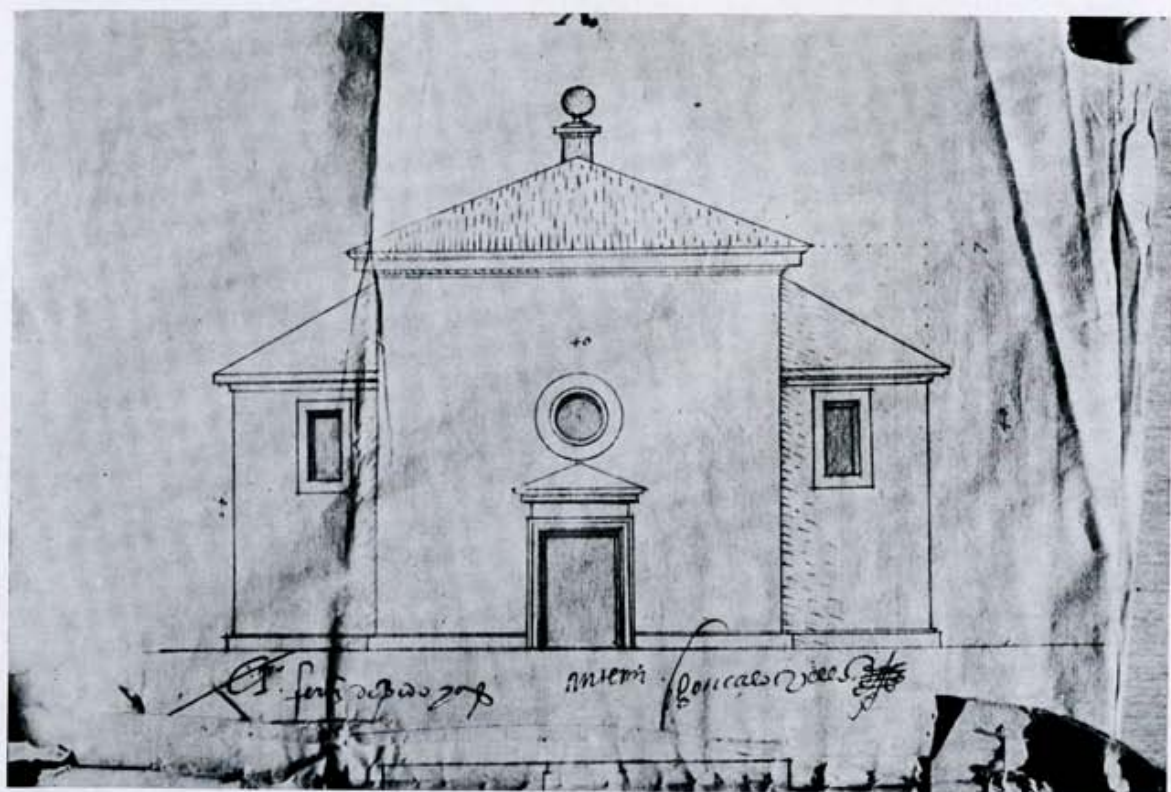
(32) La condición de las ventanas no se debió cumplir, pues hoy sólo posee 4, todas al lado Sur, y en concreto las de la nave son modernas, con arco rebajado. Tampoco se encuentran donde marcan las trazas de Baltasar Gutiérrez.

(33) Pensamos que la pared de los pies de la iglesia sí fue derribada, pero no así la nave de los Mártires o, al menos, su capilla.

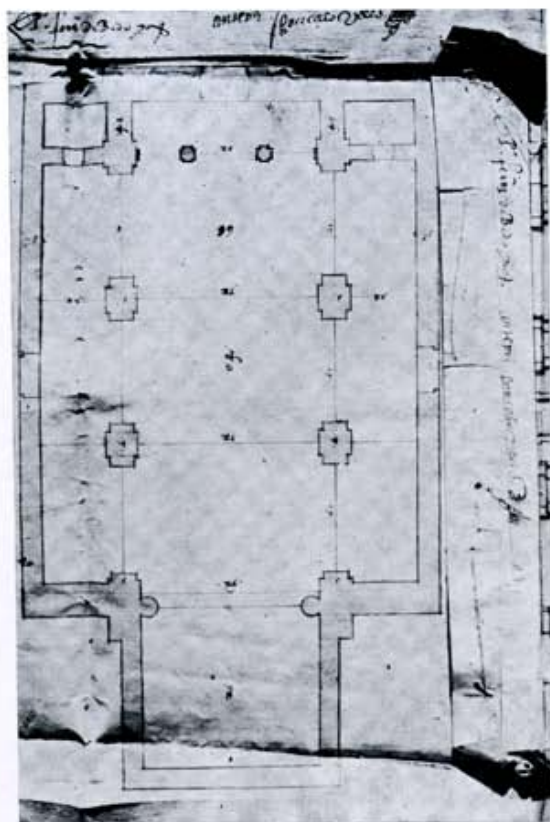
(34) A.H.P.L., Prot. Valencia... leg. 2312, ff. 7-13.



Alzado de Baltasar Gutiérrez. (Foto Josanz).



Fachada de Baltasar Gutiérrez. (Foto Josanz).



Planta de Baltasar Gutiérrez (1597). (Foto Josanz).



Iglesia de Gordoncillo.



Interior de la Iglesia de Gordoncillo.

Puertas.

La de los pies es de buena sillería, con frontón recto, tal como fue pensada por Baltasar Gutiérrez en las trazas que dio; encima, el óculo circular. Las del Sur y Norte son un vano rectangular, enmarcado en piedra, que forma un arco plano y las rodea un pequeño acodamiento en la parte superior. La puerta del Norte, hoy impracticable y semejante a la del Sur, hacía que la planta fuera completamente simétrica según los gustos de la época y el deseo de Baltasar Gutiérrez.

Las medidas de las tres puertas es de 2,25 m. de luz (8 pies y un tercio), por 5,40 m. de altura en la puerta de los pies (20 pies) y 3,51 m. (13 pies) en las laterales.

Interior.

El cuerpo de la iglesia tiene 25,46 m. de largo por 18,36 de ancho, medida muy próxima a los 66 pies (17,82 m.) que señalaban las condiciones del edificio. Estos 66 pies se dividían de la siguiente manera: 32 pies de la nave central, que son 8,64 m., 5 pies (1,35 m.) cada pilar, que son dos, y 12 pies (3,24 m.) cada nave lateral; en total 66 pies = 17,82 m.

En la actualidad y quizá con motivo de la conservación de la capilla de los Mártires, las naves laterales tienen más de los 12 pies señalados en la traza, llegando a 13,5 (3,65 m.), y los pilares, donde descansan los arcos de separación de naves, fueron deformados, perdiendo las proporciones de las trazas, ya que tienen 1,21 m. de ancho (4,5 pies en lugar de los 5 que marcaba la traza) por 1,49 de largo (5,5 pies en lugar de los 7 de la planta).

La cabecera sí conserva las proporciones de la traza: 32 pies (8,64 m.) por lado, resultando completamente cuadrada. Se cubre con cúpula sobre pechinas, muy iluminada por la ventana abierta en el lado Sur. El arco de triunfo es de medio punto, liso, como todos los arcos de la construcción, pero en este caso apoya en semicolumnas de tipo toscano, propias del arte de mediados del siglo XVI, como se ve en el interior de la vecina iglesia de San Juan de Valderas, a sólo 7 kms. de Gordoncillo.

Las naves se separan por tres arcos de medio punto, que no tienen de luz las medidas que señalaban las trazas, 17 pies = 4,59 m., sino 18 = 4,86 m., y la altura del arco es de 6,75 m. (25 pies). Estos arcos, que presentan un florón de yeso dieciochesco en la clave del arco, apoyan en pilares cruciformes, con imposta plana por capitel, que reciben los arcos de separación de tramos y los arcos fajones de las naves laterales, y en la nave central presentan una pilastra arquitrabada, donde apoya un arco fajón de la bóveda de la nave central, pero este arco fajón es muy tenue, tiene muy poco resalte. La bóveda de la nave central es, pues, de cañón corrido, pero rebajada, con unas leves líneas que marcan los arcos fajones.

Los tres tramos de las naves laterales se cubren con bóvedas de arista, excepto el primer tramo de ambas naves, ya que en el lado derecho se trata de una bóveda de lunetos transversales, con y-sería geométrica, que marca los lunetos, con un círculo dentro de cada luneto y otro entre los dos vértices de los mismos, donde se halla el jarrón de la catedral de León. El primer tramo de la nave izquierda se cubre con una bóveda de nervios, gótica, con terceletes, que corresponde con los contrafuertes del exterior y es la obra que se conservó de la iglesia primitiva, anterior a la construida a fines del siglo XVI. Esta bóveda gótica tiene cinco claves con motivos heráldicos, como el águila exployada; un león; un escudo con 11 estrellas; una cruz de Calatrava (35) y un Cordero Pascual,

(35) Este motivo aparece también en una casa del pueblo, llamada casa de Mazo, y lo encontramos también en el centro de una casa de la plaza principal de Valderas. El mismo motivo aparece como emblema de los Núñez, en Cubillas de Santa Marta, provincia de Valladolid (URREA FERNANDEZ, J., *Catálogo monumental. Antiguo partido judicial de Valoria la Buena*, Valladolid, 1974, p. 69 y fig. 118.

es decir, un cordero con un guión, que creemos sea símbolo del patrón de la iglesia, San Juan Bautista.

Encontramos, pues, la ausencia de madera que "haga una muy buena y elegante figura, así para la vista como para la perpetuidad", que señalaban las condiciones de Baltasar Gutiérrez. La nueva obra debe ser la contratada el 29 de enero de 1753 con Francisco Fernández de la Vega, maestro de obras de Valderas, que se especifica como "reparos de la nave mayor de dicha iglesia y demás que necesitan las restantes de que se compone" (36), y es la misma que el 16 de octubre de 1755 Francisco Fernández de la Vega se vuelve a comprometer a continuar, y que había abandonado por problemas de salarios (37). El libro de fábrica de la iglesia, en la cuenta de 1753, dice "más 2195 reales que dicho mayordomo entregó a los maestros de la obra de la iglesia para la costa de madera y tabla que trajeron" (38), refiriéndose claramente a la obra de Francisco Fernández de la Vega; y tan sólo en la cuenta de 1802-1803 se vuelve a decir "Más 2.073 (reales) que importaron varias vigas, cantados y otros materiales con inclusión de los jornales de los maestros y peones que trabajaron en la obra de la iglesia, enladrillado, *compostura de bóvedas*, cuerpo de iglesia y blanqueo, muda de reja al bautisterio, escalera de tribuna, como lo acreditó con recibo de los mismos maestros" (39), momento en que creemos deben estar ya construidas las bóvedas y ahora se reparan.

En la descripción del edificio por dentro, quedan unos cuartos a los pies de las naves laterales, cerrados por puertas monumentales de balaustres sencillos de madera; en su interior, se hallan las escaleras a la torre y al coro; éste, en alto, sobre la nave central, se encuentra sobre un arco rebajado. Aquí vemos también la ausencia de los dos pequeños pilares que sostendrían el coro según la traza de Baltasar Gutiérrez. Respecto al cuarto del lado izquierdo, es base de la única torre del templo.

En conclusión, estamos ante una obra de fines del siglo XVI, con trazas de Baltasar Gutiérrez, que se construye en la época por maestros secundarios que alteran mucho las proporciones y tipo de obra, en parte por mantener algo de la iglesia primitiva. La obra sí sigue los modelos clasicistas marcados por Herrera y que pervivirán en España, especialmente en Castilla la Vieja y León durante varias décadas del siglo XVII.

Escultura del templo

Por último, unas pequeñas notas sobre la escultura que contiene el templo y unos datos aportados por los libros de fábrica de la iglesia.

En principio, el *retablo principal* es una buena muestra del estilo neoclásico, que intenta imitar las columnas de mármol, cuando sólo se trata de madera pintada, pero sí presenta una planta curiosa, que no es frecuente en los retablos de la provincia. Se trata de una planta cóncava, con tres calles, con los extremos en esviaje y columnas dobles; las calles se separan por una sola columna de capitel corintio. El banco presenta netos en la base de las columnas, con un relieve sencillo que representa a los cuatro evangelistas, y otros dos relieves, en los entrepaños, de la vida de San Juan Bautista: un momento de su predicación y la llamada del Señor. La calle central está ocupada por el sagrario, muy austero y del mismo estilo, y un nicho avenerado enmarcado por columnillas del mismo tipo que las grandes; rematan el nicho una rocalla y dos angelotes, y está ocupado por una talla del patrono, San Juan Bautista, que es obra del momento. Las calles laterales poseen nicho avene-

(36) A.H.P.L., Prot. de Manuel Tirados González, leg. 664, f. 34 r. y v.

(37) A.H.P.L., Prot..., leg. 664, f. 179 r. y v.

(38) Libro de Fábrica de Gordoncillo 1743-1813, f. 46 v.

(39) Libro de Fábrica de Gordoncillo 1743-1813, f. 251 r.

rado, que repiten el esquema del central, sin la rocalla, que sí rodea a unos relieves que se hallan sobre los nichos; estos relieves están dedicados también a pasajes de la vida del Bautista: San Juan ante Herodes y su degollación; y en cuanto a las tallas de los nichos, sólo destaca la de San Gregorio Nacianceno, obispo, que parece anterior al retablo, aunque del mismo siglo XVIII.

El entablamento que separa el cuerpo del retablo del ático es muy quebrado con una forma triangular curvada en el centro, sobre el nicho de San Juan Bautista. En el ático, relieve del Bautismo de Jesús, que no deja de ser otra escena de la vida del patrono; está rodeado por rocallas y enmarcado por columnas dobles corintias del mismo tipo que todas las vistas. Remate de un escudo sostenido por angelotes. En los extremos del retablo, sobre el entablamento, a plomo de las columnas pareadas del cuerpo del retablo, representación de dos evangelistas, San Juan y San Marcos, sentados sobre formas volutescas y con una posición muy teatral y declamatoria.

Este retablo es obra de Lorenzo Ibán, "maestro y vecino de la villa de Benavente", que lo hace por 9.000 reales y lo trae a la villa el 8 de octubre de 1791 (40). Este mismo autor nos aparece en el retablo de la capilla del Cristo de Villaquejada, que lo hace en 1774, según la inscripción del mismo, pero esta obra es de una mayor envergadura que la que nos ocupa, y de claro estilo rococó. El de Gordoncillo había sido mandado hacer por el obispo de León, Cayetano Antonio Cuadrillero, en la visita del 18 de septiembre de 1787, en que "manda S. I. que el cura trate inmediatamente y mandar hacer un retablo mayor, respecto de que está sin él la iglesia, estando por esta razón colocado el Señor sacramentado en una capilla incómoda para el pueblo y para la celebración de los divinos oficios" (41). No olvidemos que este obispo fue el introductor del neoclasicismo en León.

Después, el retablo comienza a dorarse en torno a 1801-02, pues se pagan "1100 reales que entregó al mayordomo siguiente para principiar al dorado del retablo" (42), y en la data de 1802-03, Pedro Rodríguez, el maestro dorador, recibe 100 r. (43). La obra resultaba importante para la fábrica, que en 1803 va cobrando todas las deudas de mayordomos anteriores para pagar el dorado del retablo (44) y la cofradía del Santísimo paga 1.000 r. para el mismo fin (45); en la misma fecha se le pagan al maestro 5.800 reales (46) y en 1803-04 660 r. a la viuda del maestro dorador (47), que debió morir en esas fechas.

En la misma *capilla principal* de la iglesia, a los lados se hallan *dos pequeños retablos* semejantes, con tallas modernas. Son de un solo cuerpo, con columnas corintias pareadas, con estrías diagonales, y apoyadas sobre ménsulas; en el centro del retablo, un nicho avenerado. Es el esquema propio de la primera mitad del s. XVII para retablos pequeños, pero lo más importante es el remate de estos retablos en forma de piñón muy bajo, con aletones muy evolucionados, que más que tales son eses muy estilizadas, y dentro del piñón hay dos figuras del Antiguo Testamento: el rey David con el arpa y un profeta, figuras propias de los seguidores de Juni. No en vano, estos dos retablos proceden de la catedral de León y fueron donados a la iglesia de Gordoncillo por el obispo y el cabildo de León en 1906 (48).

Por último quedan otros *dos retablos en la cabecera de las dos naves laterales*. El de la izquierda es de tipo prechurrigueresco, con columnas corintias estriadas de orden gigante, que marcan las tres

(40) Libro y Fábrica de Gordoncillo 1743-1813, ff. 209 r., 212 r., 215 r. y 219 v.

(41) Libro de Fábrica... f. 188 r.

(42) Libro de Fábrica... f. 248 r.

(43) Libro de Fábrica... f. 250 r.

(44) Libro de Fábrica... ff. 251 v. y 252 r.

(45) Libro de fábrica... f. 252 v.

(46) Libro de fábrica... f. 252 v.

(47) Libro de fábrica... f. 256 r.

(48) Libro actual de fábrica, que comienza en 1906, f. 2 v.

calles. El banco es de netos con pinturas igual que los entrepaños, todas muy tenebristas e irreconocibles. En las calles laterales del cuerpo del retablo hay espacio para dos tallas con peanas cactiformes y tarjetas de remate más planas, ocupadas por la cruz de Calatrava (49); estas tarjetas están dentro de un tambanillo, entre codillos, formados por tarjetillas; sobre el nicho central, una tarjeta cactiforme, en un tambanillo entre codillos, igualmente de tarjetillas. Esta tarjeta rompe por el centro el entablamiento; éste presenta muchas mensulillas muy decorativas. El ático es un simple edículo rectangular enmarcado por tarjetillas y rematado por un frontón curvo, en cuyo interior se encuentra el busto de Dios Padre bendiciendo, que sale del frontón. Acróteras en los extremos como remate de las columnas del cuerpo inferior. Entre las tallas, destacan un San Cayetano muy declamatorio, del s. XVIII, que podría ser del retablo principal, y en el ático un San Isidro (?) de la primera mitad del s. XVII, con pliegues angulosos.

El *retablo de la derecha* es churrigueresco, de mediados del siglo XVIII. Tiene tres calles con dos columnas centrales con trapos colgantes y machones en los extremos. El nicho central, con marco de angelotes. Hojas en los entrepaños del banco y en las repisas angelotes. Atico con columnas abalaustradas y relieve de la Anunciación en medio. Coronación de virtudes a plomo de los machones exteriores.

En la sacristía, talla femenina muy mutilada, que conserva bonito estofado dorado y sus pliegues revelan claramente la filiación hispanoflamenca de principios del siglo XVI. Otra Virgen, de seguidores de Becerra, ha perdido la policromía; una Dolorosa, del XVIII, muy repintada y un Cristo de fines del XVI, algo desproporcionado, con paño de pureza abundante y de pliegues menudos, éste último procedente del despoblado de Retuerta, completan la estatuaría de esta iglesia.

(49) Este retablo coincide con la capilla que tiene bóveda hispanoflamenca y una cruz de Calatrava en una de las claves. Véase la nota 35.