

LA ANIMACIÓN Y EL DISEÑO

Por Juan Carlos Rodríguez

Reseña de la obra de Juan Carlos Rodríguez, "Animación y Diseño"

La obra de Juan Carlos Rodríguez, "Animación y Diseño", es un libro que aborda la relación entre la animación y el diseño gráfico. El autor, Juan Carlos Rodríguez, es un experto en el campo de la animación y el diseño gráfico. El libro está dividido en dos partes: la primera trata sobre la animación y la segunda sobre el diseño gráfico. En la primera parte, el autor explica los fundamentos de la animación, desde sus orígenes hasta las técnicas más modernas. En la segunda parte, el autor explica los fundamentos del diseño gráfico, desde sus orígenes hasta las técnicas más modernas. El libro es una excelente introducción a ambos campos y es muy recomendable para aquellos que quieren aprender más sobre animación y diseño gráfico.

RESEÑA BIBLIOGRAFICA

El libro "Animación y Diseño" de Juan Carlos Rodríguez es una obra que aborda la relación entre la animación y el diseño gráfico. El autor, Juan Carlos Rodríguez, es un experto en el campo de la animación y el diseño gráfico. El libro está dividido en dos partes: la primera trata sobre la animación y la segunda sobre el diseño gráfico. En la primera parte, el autor explica los fundamentos de la animación, desde sus orígenes hasta las técnicas más modernas. En la segunda parte, el autor explica los fundamentos del diseño gráfico, desde sus orígenes hasta las técnicas más modernas. El libro es una excelente introducción a ambos campos y es muy recomendable para aquellos que quieren aprender más sobre animación y diseño gráfico.



El libro "Animación y Diseño" de Juan Carlos Rodríguez es una obra que aborda la relación entre la animación y el diseño gráfico. El autor, Juan Carlos Rodríguez, es un experto en el campo de la animación y el diseño gráfico. El libro está dividido en dos partes: la primera trata sobre la animación y la segunda sobre el diseño gráfico. En la primera parte, el autor explica los fundamentos de la animación, desde sus orígenes hasta las técnicas más modernas. En la segunda parte, el autor explica los fundamentos del diseño gráfico, desde sus orígenes hasta las técnicas más modernas. El libro es una excelente introducción a ambos campos y es muy recomendable para aquellos que quieren aprender más sobre animación y diseño gráfico.

El libro "Animación y Diseño" de Juan Carlos Rodríguez es una obra que aborda la relación entre la animación y el diseño gráfico. El autor, Juan Carlos Rodríguez, es un experto en el campo de la animación y el diseño gráfico. El libro está dividido en dos partes: la primera trata sobre la animación y la segunda sobre el diseño gráfico. En la primera parte, el autor explica los fundamentos de la animación, desde sus orígenes hasta las técnicas más modernas. En la segunda parte, el autor explica los fundamentos del diseño gráfico, desde sus orígenes hasta las técnicas más modernas. El libro es una excelente introducción a ambos campos y es muy recomendable para aquellos que quieren aprender más sobre animación y diseño gráfico.

El libro "Animación y Diseño" de Juan Carlos Rodríguez es una obra que aborda la relación entre la animación y el diseño gráfico. El autor, Juan Carlos Rodríguez, es un experto en el campo de la animación y el diseño gráfico. El libro está dividido en dos partes: la primera trata sobre la animación y la segunda sobre el diseño gráfico. En la primera parte, el autor explica los fundamentos de la animación, desde sus orígenes hasta las técnicas más modernas. En la segunda parte, el autor explica los fundamentos del diseño gráfico, desde sus orígenes hasta las técnicas más modernas. El libro es una excelente introducción a ambos campos y es muy recomendable para aquellos que quieren aprender más sobre animación y diseño gráfico.

MUNICIPALISMO Y REGIONALISMO

Por Gumersindo de Azcárate

Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1979

La carga de reflexión y doctrina que sobre el Estado regional y los municipios comportan los escritos, conferencias y discursos parlamentarios del gran político leonés Gumersindo de Azcárate, adquiere en los momentos actuales una importante significación al tiempo que nos habla muy claro sobre la capacidad de Azcárate para contemplar España en términos de futuro. Las casi 400 páginas del volumen que motiva esta reseña son, claro está, irresumibles en ella, y esto es de tal manera que, para cumplir con el mínimo informativo, debemos de ayudarnos con la cita, prácticamente textual, de algunos párrafos particularmente expresivos del estudio preliminar preparado por Justino de Azcárate en el mismo libro:

“... para Azcárate la integración estaba condicionada a la existencia de un Estado regional y de un sistema de autonomía municipal... Azcárate lo concebía como un modelo y una situación socio-política en permanente estado de evolución; de lo contrario, no respondería a un auténtico regionalismo...

Su actitud ante la cuestión regional tenemos que interpretarla como la de un hombre del interior, que trata de conciliar el centro con la periferia...

... Veía D. Gumersindo de Azcárate la trascendencia de las provincias, que si en aquella época ya tenían setenta años de antigüedad, hoy casi tienen ciento cincuenta, a través de los cuales han alcanzado, pese a los centralismos sufridos, una vigencia evidente. En la asociación de estas divisiones administrativas, basaba la fórmula intermedia para llegar a constituir regiones...”

Con este préstamo de valoración e interpretación, quizá quedamos justificados para llevar la reseña a meras anotaciones temáticas de los textos de D. Gumersindo de Azcárate. En sus escritos y conferencias se ocupa del municipio en la Edad Media; de la organización municipal en Europa; de la descentralización y federación de las fuerzas locales; de la vida municipal norteamericana; de la compatibilidad, en España, del regionalismo con la unidad del Estado; de los servicios sociales a cargo de los municipios... La primera parte del libro re-



coge también comentarios al llamado "Programa de Manresa" y la contestación al discurso de Adolfo G. Posada con motivo de su ingreso en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

Los discursos parlamentarios de D. Gumersindo sobre temas municipales, dan contenido a la segunda parte del volumen. Estos discursos están datados entre 1903 y 1915 y, en la presente edición, se completan con un índice de las intervenciones, siempre relativas a temas municipales y regionales.

Con independencia del valor central implicado en los textos de Gumersindo de Azcárate, hay que poner de relieve el acierto y rigor de su edición; localizamos éste en la ordenación, anotaciones y, en particular, en el estudio preliminar, preparado por Justino Azcárate y Enrique Orduña.



BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA DE ECONOMIA REGIONAL

Por Andrés Suárez y Enrique Orduña

Editorial Academia. León, 1979

Una editorial leonesa ha publicado la que, probablemente, es la primera catalogación sistemática de bibliografía económica concretamente relacionada con el hecho regional. El interés de este trabajo, en un momento signado por la dinámica regionalizadora, resulta indudable. Lo argumentan muy bien los autores al valorar, en general, la información y la documentación como premisas actualmente necesarias en toda tarea científica. En este caso, la premisa está específicamente cumplida (aunque, naturalmente, su ampliación permanezca abierta), con referencia a hechos económicos implicables en la ciencia regional.

Básicamente, las fuentes utilizadas se corresponden con los fondos de la Cátedra de Economía Agraria de la Facultad de Veterinaria de León, de la que es titular Andrés Suárez, y con las obtenidas del Servicio de Documentación del Instituto de Estudios de Administración Local, de Madrid, a cargo, éstas, de Enrique Orduña, complementadas con el trabajo de los autores sobre otros repertorios y catálogos. El resultado supone, exactamente, 3.934 referencias que han sido dispuestas de la siguiente manera:

Una primera parte está dedicada a obras de carácter general: desarrollo, planificación, análisis económico, polos y sociedades de desarrollo. La segunda acoge obras sobre estructura económica dedicadas a regiones en concreto. Dentro de éstas se distinguen las de carácter general de las que se agrupan bajo epígrafes como "Agricultura, ganadería, montes y pesca", "Industria", "Comercio y turismo" y "Aspectos generales".

La división de las referencias por regiones se atiene, casi en su totalidad, al mapa regional propuesto por el Ministerio Adjunto para las Regiones, en 1978.

Un trabajo selectivo seriamente contrastado por los autores y una sistematización clara, son las virtudes de este oportuno ensayo bibliográfico. Cabe felicitar por el hecho de que, con marchamo leonés, se haya conjuntado la actividad "de un especialista en materias económicas, con la de un documentalista habituado al manejo de la bibliografía y la documentación regional". Este carácter del equipo, puesto de manifiesto sobre las propias páginas de la Introducción, es, sin duda, una de las razones que suscitan un asentimiento pleno a esta edición leonesa.

MINAS DE ORO ROMANAS DE LA PROVINCIA DE LEON (I)

Por *Claude Domergue y Pierre Silliers*

MINAS DE ORO ROMANAS DE LA PROVINCIA DE LEON (II)

Por *Claude Domergue y Thierry Martin*

Excavaciones Arqueológicas en España, n.º 93 y 94. Sev. de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1977

MINES D'OR ROMAINES D'ESPAGNE — LE DISTRICT DE LA VALDUERNA (LEON)

Por *Claude Domergue y Gérard Hérail*

Publications de l'Université de Toulouse — Le-Mirail, serie B, tome IV, Toulouse, 1978

Las titulaciones acumuladas en esta cabecera aparecen así, reunidas, en virtud de la conexión de las campañas arqueológicas que están en la base de las tres publicaciones; cuenta también la identidad del equipo actuante (en las diferentes campañas varía, en parte, la composición de sus miembros, pero, en todos los casos, cabe suponer la dirección del Prof. Claude Domergue), y la propia localización leonesa, en el Valle del Duerna, que proporciona una caracterización común a las investigaciones. De otra parte y por lo que a las excavaciones y exploraciones en concreto se refiere, realizadas entre 1971 y 1973, tenemos también el hecho de la colaboración proporcionada por la Institución "Fray Bernardino de Sahagún", de la Diputación de León, y la Universidad de Toulouse-le-Mirail.

El contenido altamente especializado de estos volúmenes excede nuestras posibilidades críticas. Obviamente, la reseña más eficaz sería la que realizase quien, a su vez, fuese un especialista; por tanto, no caben aquí otros juicios de valor que la constancia de que equipo científico y autores están personalizados con la mayor solvencia, y la anotación del gran interés, por lo que a la arqueología leonesa se refiere, de esta misión investigadora vinculada a la Universidad de Toulouse-Le-Mirail.

Hechas estas advertencias, estimamos que lo más útil es reflejar, en términos casi literales, los índices de las publicaciones que nos ocupan. Para los conocedores, este reflejo será significativo de contenidos y de la metodología aplicada, aunque ello sea de manera meramente indicativa. Es lo que hacemos a continuación.

El primero de los volúmenes viene a recoger la Memoria de las excavaciones realizadas, entre 1971 y 1973, en la "Corona de Quintanilla" y de las exploraciones y catas de Filiel, Boisán y Luyego. La primera parte se ocupa de Quintanilla; de su situación y estructura; de las excavaciones en el poblado, análisis de las construcciones y de la estratigrafía; se extiende, en el Capítulo IV, a las distintas épocas o periodos de la Corona (estratigrafía y cronología; el poblado: las casas y el tipo de construcción; los hombres y su modo de vida, en la denominada primera época). La memoria prosigue con la catalogación de los objetos encontrados. El último capítulo, como queda dicho, está dedicado a las exploraciones en las Coronas de Filiel, Boisán y Luyego. Tanto estas catas como las excavaciones de Quintanilla son demostrativas de extensas labores de minería aurífera en la margen derecha del río Duerna, y de poblados de época romana que, por lo que concierne a



Quintanilla, tiene su cronología asegurada entre los años 15/20 y 60/70, mientras que las otras Coronas indican una datación ligeramente posterior dentro del mismo siglo I de la era.

Numerosos esquemas gráficos relativos a la estratigrafía, estructura de poblados y objetos localizados, así como fotografías de las localizaciones, restos de habitat y objetos, completan la exhaustiva documentación derivada de la campaña científica.

El segundo volumen está ceñido a la excavación, en dos campañas, del poblado de Huerña, en la misma zona leonesa. La exposición de resultados abarca la estratigrafía y cronología (este poblado supone dos niveles de hábitat; uno en el siglo I —tercer cuarto— y otro en el II —entre 150/160 y 190/200), y el estudio de los materiales. El volumen se completa con dos apéndices (relación de los grafitos y fauna).

En cuanto al tomo publicado en Francia, es, propiamente, el estudio geomorfológico y arqueológico de la zona tratada. Su tabla de materias es indicadora a este respecto: "El valle medio del Duerna: caracteres generales del medio en la época moderna y en la antigüedad"; "Los depósitos aluviales del valle medio del Duerna: geomorfología y 'teneur' del oro". Siguen seis capítulos dedicados a las diez zonas en que se dividió el trabajo. Continúa con "Los mineros de la Valduerna y sus técnicas de explotación en la época romana". Se añaden los apéndices "Ulex" y "Léxico de términos técnicos...". Finaliza con bibliografía e índices de gráficos y fotografías. Desde nuestro punto de vista, francamente "exterior", como queda dicho, todo, en el conjunto de estas publicaciones, resulta significativo de un estudio riguroso y profundo que comporta un modelo a seguir en investigaciones análogas.

LA JURISDICCION DE LA ABADESA DE GRADEFES SOBRE EL MONASTERIO DE OTERO DE LAS DUEÑAS

Por Fr. M.^a Damián Yáñez Neira

"Nova et vetera", 1979

El epígrafe de esta reseña se corresponde con una extensa separata de la Revista mencionada entre comillas, que es un nuevo testimonio de la prolongada y permanente actividad investigadora de Fr. María Damián Yáñez Neira en relación con las instituciones monacales cistercienses, y en particular con las localizadas en el ámbito histórico leonés.

En esta ocasión, los rigores documentales no son estorbo para una sabrosa recopilación anecdótica que hace más atractivo el trabajo de nuestro estudioso. Para dejar indicado el cariz de estas páginas monográficas, reproducimos a continuación la textualidad de los epígrafes incluidos dentro de las mismas:

El Monasterio de Otero de las Dueñas.—Amplitud jurisdiccional de la Abadesa de Gradefes.—Sabroso incidente en la visita de Fray Próspero Aznar.—Penas canónicas.—Un visitador inoportuno.—Nuevos incidentes en Otero.—Últimas fricciones entre Otero y Gradefes.—Extinción de la jurisdicción de Gradefes en Otero.

Un apéndice documental, iniciado en 1240 con la carta de donación que hace doña María de Guzmán, Condesa de



Villaba de la Loma, del lugar de Santa María de Otero para fundación del Monasterio, se extiende hasta un Breve pontificio de 1795, que separa el Monasterio de Otero de las Dueñas de la jurisdicción de la Abadesa de Gradefes.

En resumen, una oportuna indagación sobre el pasado monacal leonés.

SEMBLANZAS DE HIDALGOS

Por Adolfo Barredo de Valenzuela

y Francisco de Cadenas Allende, Conde de Gaviria

Ed. Instituto "Salazar y Castro" (C.S.I.C.). Madrid, 1979

La edición de estas "Semblanzas" ha sido patrocinada por la Asociación de Hidalgos a Fuero de España, con motivo de su XXV Aniversario. Su textualidad, en la bien articulada brevedad de la serie de capítulos, pone de manifiesto la preparación historiográfica, el profundo conocimiento de la genealogía, la heráldica y otras ciencias auxiliares de los estudios histórico-nobiliarios, puestos a contribución por los autores.

Los biografiados son: el dramaturgo Abelardo López de Ayala; el almirante Cervera; el político y publicista Donoso Cortés; el general Castaños; el famosísimo Godoy; Isaac Peral; el poeta Juan Ramón Jiménez; el heroico Luis D'Aoiz; el almirante Luis Hernández Pinzón; el novelista Juan Valera; el poeta José Zorrilla...

Pero a los efectos de esta reseña, el aspecto más atractivo de la publicación se concreta, precisamente, en los capítulos encomendados al Conde de Gaviria, que responden al estudio biográfico y semblanza de los leoneses Cardenal Lorenzana (D. Francisco Antonio de Lorenzana Salazar Iraurregui, Cardenal Arzobispo de Toledo), nacido en León en 1722, y del Obispo Don Ignacio Díaz-Caneja y de Sosa (Oseja de Sajambre, 1769).

Las puntualizaciones biográficas y la interpretación valorada de estos ilustres leoneses, magistralmente realizadas, confieren un especial interés local a la publicación.

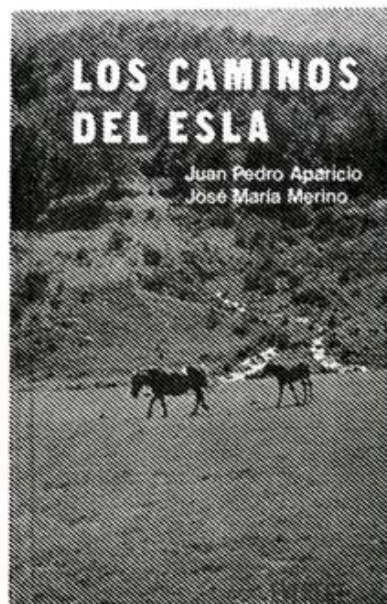


LOS CAMINOS DEL ESLA,

Por Juan Pedro Aparicio y José María Merino

Editorial Everest, León, 1980

Las indagaciones leonesistas de Aparicio y Merino están ya muy acreditadas. Véase, en este sentido, el anterior número de TIERRAS DE LEÓN, en el que ambos firmaban muy sólidos trabajos en torno a la identidad leonesa. La peculiaridad del pensamiento de los autores toma, en este libro, una dimensión caminante (que es tanto como decir una dimensión más literaria, menos ceñida a doctrina y más abierta a la creatividad pero igualmente preocupada y beligerante) restableciendo, con muy acentuado talante, el estilo y el sentido del libro de viajes, género éste que nuestro siglo apresurado está sustituyendo malamente por el libro turístico.



El libro turístico al uso suele ser una especie de prontuario sintético que, tras una introducción generalizadora, anota directa —y yo diría que abstractamente— cuanto de notable y anotable encuentra en el ámbito propuesto. El libro de viajes es otra cosa y requiere otras “sabidurías”; el libro de viaje tiene *andadura*, una especie de ritmo solar que es muy difícil preservar cuando intervienen horarios, programas, autopistas...

En fin, que Aparicio y Merino, pertrechados con más talento que octanos, han ido a desmadejar los “caminos del Esla”, remontándose primero hasta sus fuentes (múltiples y hasta misteriosas) para, con la referencia de las aguas descendentes, hacer el viaje leonés hasta el Duero, en tierras de Zamora.

No es un viaje caprichoso; hay, aparte de otras muchas cosas de las que alguna señalaremos aquí, una especie de definición territorial (protohistórica y cultural, de paso), enfrentable a la otra (tópica y difusa, en opinión más o menos expresada de los autores) derivada de la romanización y de la conflictiva y posterior movilidad castellano-leonesa: el territorio recogido en dirección norte y oeste por el Esla y sus caminos,

sería unitariamente leonés en la medida en que es el territorio de los astures, el territorio del Esla o *Astura*. Los signos culturales de esta demarcación son, al menudeo, el contenido —anecdótico y significativo, al tiempo— de este libro de viajes.

Así, Aparicio y Merino (después, en el orden textual, de un hermoso y concienzudo prólogo de ese invisible y gran “patriarca” que es Sabino Ordás), con una literatura ágil y taraceada de sabrosas anotaciones paisajísticas y humanas, nos hablan de las “fuentes”, del matrimonio de “visita”, de los hórreos, de luchas y carreras de festividad... No; son demasiadas cosas para recopilarlas en una reseña; prescindimos del catálogo. Vale más que nos limitemos al “sentido” de las observaciones de Aparicio y Merino. Y de este “sentido” resulta que, sobre los “caminos del Esla”, en los vestigios de la vida comunitaria y rural, en los recovecos de la memoria colectiva, existe una concordancia de datos que valen por indicios de identidad. Identidad leonesa, claro está. Son algo más que hipótesis aunque, lógicamente, el pleito sobre nuestra identidad cursará siempre en el terreno de lo opinable.

Lo que importa aquí es que “Los caminos del Esla” es una aportación hecha desde la especial sensibilidad que corresponde a los escritores. Esta sensibilidad autoriza tanto, nos parece, como cualquier sabiduría “especializada”. Digan lo que digan políticos, economistas, historiadores, geógrafos, etcétera, el texto de Aparicio y Merino tiene una validez que no debe ser ignorada. Esto, por lo que concierne a tesis explícitas o implícitas; que, en el otro orden, en el estético y literario, nos parece, simplemente, el mejor libro de “intención leonesa” publicado en bastantes años.

JUNTO AL AGUA

Por Andrés Trapiello

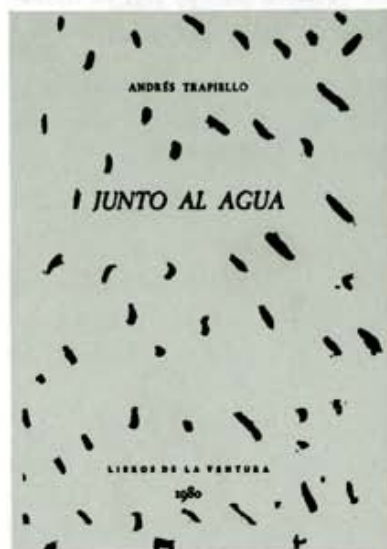
Libros de la Ventura, Madrid, 1980

El descubrimiento o, mejor dicho, la primera aparición formal, documental, impresa, de un poeta (se sobreentiende que es condición la calidad, la alta graduación estética del producto) es un

acontecimiento gozoso, aunque no exento de gravedad. Para el ámbito leonés que es sustancia y justificación de esta Revista, el que el poeta sea uno de los nuestros, un hombre de las "tierras de León", añade atractivo e importancia al suceso.

Sin embargo, no debe deducirse de lo dicho una caracterización local o localista de Andrés Trapiello. Este es su primer libro editado y es un libro de significación y de valor para toda la poesía en lengua castellana; un libro que ha de coordinarse, sin merma de su radicación personal, con actitudes y tonalidades poéticas de creciente actualidad.

Junto al agua es la crónica transparente de un tiempo y un espacio amorosos. Estas dimensiones —tiempo y espacio— aparecen, curiosamente, connotadas en las dos primeras líneas del libro:



*A ti te escribo, Livia, en el primer
claror del día. Tángeme reclama.*

Anotando aún indicadores de los parámetros en que el poemario se localiza, quizá sea oportuno (significativo, queremos decir) reunir aquí algunos epígrafes que encabezan las composiciones. Obsérvense los siguientes: Nocturno atlántico — Continentales — Tiempo del aire — Travesía — Horas cerradas — Las costas en invierno — Boreal — La hora del faisán...

En estas líneas de "reseña" no hay espacio para hacer, propiamente, crítica en sentido amplio y pormenorizado. Esta es una de las ocasiones en que más lamentamos tal condicionamiento. Para crear una noticia aceptable del sentido y del valor de este libro, tenemos que acudir a mecanismos directos y ajenos, a las citas, por ejemplo:

*El corazón que no olvida
persigue en una llama la lentitud
del olvido. Se atormenta el silencio
con sombras de verano y algunos libros
sin fechar en vano aguardan
un tedio mayor
capaz de darles la fecha de esta tarde.*

La cita ha sido, prácticamente, seleccionada por el azar. Es lo mismo; el libro tiene un "color" verbal luminoso, comporta un lenguaje cuyas cadencias "escultóricas" pueden utilizarse pero nunca quebrarse. Quisiéramos dejarlas sugeridas en esta breve noticia y, desde luego, afirmar que la poesía española está "de fiesta" a causa de la aparición de este libro leonés.

HOMENAJE A LEON FELIPE

Por José Luis Chiverto

El Oriente de Asturias, Llanes, 1980

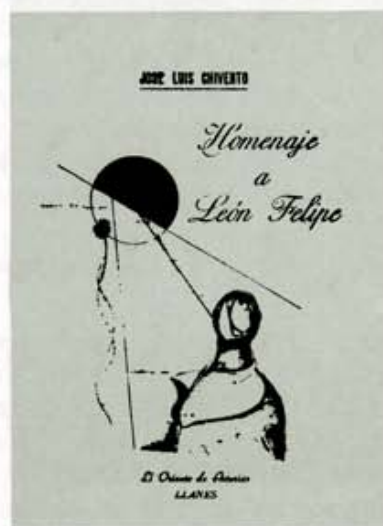
Aunque nacido en Orihuela y, actualmente, vecindado en Llanes, hay muchas razones para considerar leonés a José Luis Chiverto: en León, fue su formación, su nacimiento a la literatura y su vinculación tonal a una manera poética que, con ciertas cautelas, puede llamarse leonesa.

El breve poemario que nos pone a Chiverto en actualidad, está compuesto por cuatro piezas o partes: "A León Felipe y en su recuerdo", "Falsas palabras de protesta", "Mi querido exiliado obligatorio", "¿...Y para qué ser romero?". En conjunto, cabe interpretarlo como un solo texto elegíaco, emocionantemente expresivo y conexo con el verbo entrañable y áspero de León Felipe, con su humanidad transterrada por una imborrable violencia histórica:

*Te envidio, mariscal de suaves sienes,
porque en ti hubo claros manantiales,
y porque los males
de nuestra honda tierra
se llamaban España
y tú estabas con ella.*

.....
*Te envidio, ángel guardián de la tristeza,
porque en tu sangre de viejo sacristán acobardado
estaba España, la tierra
de tus trigos.*

*España, ella,
la ingrátida España de los llorosos pinos.*



Los fragmentos que reproducimos resultan suficientemente expresivos de la lograda "respiración" poética que practica José Luis Chiverto en la que hace el número diez de sus publicaciones.

SIGNOS EN FUEGO VIVO

Por César Aller

Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1969

Este libro es el que hace, salvo error, el número cinco de los poemarios publicados por César Aller, uno de los poetas leoneses que tienen más acreditada su calidad.

El contenido de "Signos en fuego vivo", en su brevedad, se manifiesta como una superación que hace César Aller de sus propias tensiones poéticas, decantándose en el sentido de testimoniar, según indica con muy buen tino la nota editorial, sobre una "aventura metafísica, en la que la criatura humana se ve enfrentada a los altos interrogantes de siempre, con la valentía de la hoja que es estremecida por la tempestad e iluminada por los relámpagos, sin caer".

Son treinta y cuatro breves poemas los que componen la vertebración del libro, y en todos ellos, sin decaimiento, esa inquietante transparencia que alimenta la mejor poesía (de lengua inglesa y alemana, en particular) del pasado siglo y del actual:

*Esta iluminación que nos eleva
no es un rayo sublime de la materia inerte,
de la materia viva. De lo oscuro
hay en el hombre un hálito
que de dioses desciende y le hace ser
arpa hermosa y viviente.
Cada cambio registra
cada fino pasar de una aventura ínfima.*

Verdaderamente, César Aller puede sentirse tranquilo y orgulloso a pesar de su probada autoexigencia, en relación con el grado poético aportado por esta su última obra.



LAS PALABRAS

Por Antonio Castro y Castro

Ed. Ambito Literario, Barcelona, 1980

Con una frecuencia que ya es una característica personal, el leonés Antonio Castro va colocando la sólida arquitectura de su obra poética. El volumen que ahora reseñamos, precedido por *El rechazo de Dios* (Premio Internacional Phoénicia) y *Verónica-Alessandra* (finalista del II Premio "Ambito Literario"), corresponde a la eventual culminación de una etapa de gran actividad creadora.

Las palabras es una extensa y unitaria reflexión sobre la naturaleza y funciones del lenguaje poético, que va haciéndose, a lo largo del libro, progresivamente intensa, hasta el punto de que la reflexión es "devorada" por el propio acto creativo, sustanciándose así la virtualidad poemática. Se trata de un proceso a cuya significación conviene perfectamente la cita inicial de Octavio Paz que dice: "Las palabras del poema / no las decimos nunca / El poema nos dice". Véase, a título de demostración, compárese, la tonalidad enunciativa de un fragmento cualquiera de la primera parte del libro, por ejemplo éste:



*Las palabras son signos
son las señas del ser,
las señales, la voz
son del hacerse y deshacerse
cada ser al ser, signos...*

Contrástese, decimos, este fragmento, con otro cualquiera tomado de la zona final del libro:

*La tarde tartamuda tacha nichos vacíos
que se llenan de un viento
de agujeros de llaves
que chillan, se retuercen
sin abrir la materia ni las alas
de la noche.*

La transfiguración es evidente: el poema ha terminado "diciendo" al poeta y no viceversa. Precisamente por este arrebatado accidente, por esa "emigración" de la reflexión al "milagro" poético, el libro de Antonio Castro es válido y valioso; porque la demostración, la argumentación sobre la poesía es, ella misma, una acción poética.

CISTIerna Y SUS COMARCAS

Por Julio de Prado Reyero

Ed. por el Centro de Iniciativas Turísticas del Ayuntamiento de Cistierna, 1980

Se trata de un breve libro, gratamente presentado, con ilustraciones a todo color, en el que se hace una síntesis referida a la Comarca leonesa aludida por el título. Los datos geográficos, las divisiones tradicionales y administrativas, la orografía, el clima, los ríos, lagos y pantanos, los minerales, la flora y la agricultura, la fauna y la ganadería, la caza, la pesca, las distintas facetas turísticas y deportivas (espeleología, montañismo, esquí, náutica) así como los aspectos que pudiéramos llamar etnográficos (el folklore, las fiestas populares, las ferias, la gastronomía) son el contenido de la primera parte de la publicación.

Hacia la mitad, la fuerte preparación histórico-arqueológica del autor se pone de manifiesto en una esquemática y, al tiempo, minuciosa catalogación de vestigios protohistóricos e históricos, con inclusión de monumentalidad medieval y posterior.

Lo que podía quedarse en mera catalogación tiene un valor de noticia crítica por cuanto la mayor parte de los testimonios artístico-históricos evocados por Julio de Prado, hoy día se encuentran en estado de ruina o han desaparecido.

Siempre a través de un sistema de gran economía, el libro se extiende a la mención pormenorizada de la heráldica, a las leyendas comarcanas, a las efemérides históricas y, a continuación, pueblo por pueblo, a una recapitulación monumental y artística que vale tanto como una advertencia claramente seria en orden a la preservación de este patrimonio.

Apéndices con rutas turísticas y una llamada "guía práctica" cierran la publicación, que, dentro de su evidente falta de pretensiones, testifica, sin embargo, sobre la gran erudición y buen estilo de su autor.

A. G.



ESPACIO AGRARIO Y ECONOMIA DE SUBSISTENCIA EN LAS MONTAÑAS GALAICO-LEONESAS: LA CABRERA

Por *Valentín Cabero Diéguez*

Ed. Universidad de Salamanca — Institución "Fray Bernardino de Sahagún" C.S.I.C., 1980

Es bien conocida para los lectores de esta revista y seguidores de las publicaciones leonesas la labor del geógrafo leonés, profesor de la Universidad de Salamanca, Valentín Cabero, quien nos presenta ahora la primera edición de tema geográfico en los años 80, década que ha de ver numerosos trabajos sobre la Geografía Física, Humana o Regional de León. Su tesis sobre la Cabrera presentada a principios de 1977 es la fuente de la presente publicación, que ha de completarse aún con el análisis del medio físico, la población y hábitat rural de la comarca, que sólo de pasada comenta en este libro.

En los diez años últimos la labor de investigación de Cabero se ha centrado en los espacios de Montaña del Noroeste de la Península, en especial Cabrera, Bierzo y Sanabria, en trabajo en equipo en ocasiones, por lo que ha llegado a ser, además, un teórico de estos espacios montañoses, con aportaciones en las últimas reuniones científicas españolas. Inaugura la contribución geográfica al estudio de la Cabrera, espacio deprimido como el que más y por ello también denominado "las Hurdes Leonesas", la bibliografía procedente de artículos (Guerra Librero, 1971; Roiz, 1973), así como los informes oficiales que han estudiado desde diversos enfoques el caso cabreirés (Cáritas, Diputación Provincial y Jefatura Regional Patrimonio Forestal) además del famoso libro del berciano Ramón Carnicer, 1970.

En la introducción del libro se encuentran términos e incluso refranes que a lo largo del texto servirán para adentrar el lector en la mejor comprensión del análisis del territorio ("cuestos", "chanos" y "lombas", "cortiñado" y "labradío", "llamas", "bouzas", "linares"...) fruto de la labor de trabajo de campo, llegando a abarcar en sus notas una Geografía Cultural de la comarca.

Es en todo caso el objetivo del autor el retratar y dejar constancia del transcurso del último siglo en el espacio cabreirés, caracterizado por la economía de subsistencia y sólo una pequeña dedicación de la producción al comercio, y para ello relata en tres partes el contenido: el medio físico, fragmentado por un relieve de montaña con predominio de valles en fondo de saco (Sigüeya y Silván, Benuza, La Baña, Santa Eulalia, Truchillas, Corporales, Pozos, son asentamientos así estructurados); clima de contrastes entre las zonas bajas y altas de la comarca, drenadas por los ríos Cabrera y Eria correspondientemente; un predominio de suelos esqueléticos y rocosos salvo en los fondos de cada valle o suelos aluviales, a su vez tremendamente compartimentados; y una cubierta vegetal bien castigada por las rozas seculares, cortas anuales e incendios, utilizando el espacio en función de la subsistencia.

En segundo lugar y como parte esencial del libro está el análisis de la organización del espacio agrario y de monte: Base de policultivo en torno a cada pueblo, ganadería en prados y monte, algo de vid en las solanas y "soutos" de castaños en el área de Cabrera Baja, restando el cereal como cultivo más generalizado, especialmente el centeno, en sistemas de barbecho

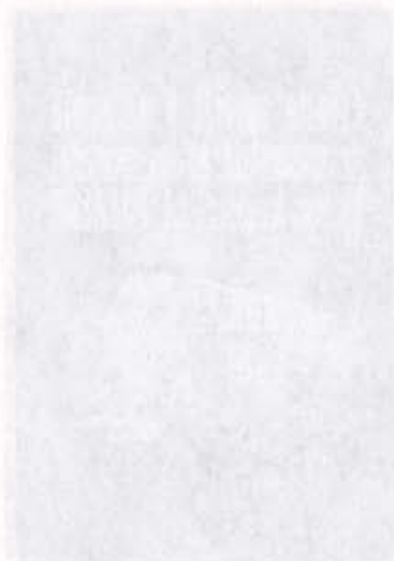


o terrazgo temporal. Cabero interpreta la ubicación del viñedo en Cabrera como fruto de la imposición interesada de los monasterios colonizadores de la zona hasta el siglo XIX, teniendo así un origen socialmente impuesto. De la misma forma, el trigo ha sido tradicionalmente cultivado más como una necesidad para la satisfacción de rentas a los monjes que para cubrir la alimentación del campesino, como se comprueba también en Galicia por García Fernández (1975). No en cambio el centeno, preferente en el terrazgo cerealístico, que con la patata continúa siendo el componente básico de la dieta.

Y en fin, una breve exposición de la importancia del término concejil en la comunidad campesina, cuya organización social está cambiando a lo largo de las últimas décadas con la despoblación producida por la emigración y la mayor facilidad de comunicación, lo que hace que entre en crisis la comunidad. Esta labor la ha hecho en base a la documentación de los Libros de Juntas, etc., de todos los pueblos, aportación de mucho interés en la Geografía Histórica y Cultural. Las soluciones propuestas por los entes oficiales de la "salvación" de la Cabrera, una de las "Cabreras Leonesas" pues no olvidemos los valles del Alto Bierzo, han sido puestas en cuestión por el profesor Cabero en distintas intervenciones sobre este tema en conferencias en León, La Bañeza o Astorga y traducidas por el poeta bañezano Antonio Colinas en un jugoso artículo ("El País", 15-4-78). Sería de mucho interés que esta labor se completara en una edición que revise esta problemática en razón de los conocimientos aportados por la tesis doctoral de Cabero.

Terminamos recogiendo las frases primera y última del libro comentado, pues encierran el análisis elaborado por el autor y la tarea colectiva aún pendiente. "La preocupación fundamental de las comunidades cabreirasas, lo mismo que la de los pueblos de las regiones limítrofes, ha sido la subsistencia, es decir la disponibilidad de alimentos, y en la adquisición y conquista de este objetivo radica fundamentalmente la organización del espacio agrario". "Sería realmente beneficioso poder conservar con toda su coherencia científica y paisajística estos espacios, que son los auténticos protagonistas y a la vez la síntesis de nuestra cultura campesina. Pero sin olvidar a los hombres...".

LORENZO LOPEZ TRIGAL





Ha sido impreso este número treinta y nueve de la revista **TIERRAS DE LEON**, en edición de mil cien ejemplares, en la Imprenta de la Excelentísima Diputación Provincial de León