

# LA VIVIENDA RURAL DE LAS CABRERAS LEONESAS

## (II)

### INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCION	1
1. EL VILLORIO	15
2. EL CASO DE LA CABRERA	15
3. EL CASO DE LA CABRERA	15
4. EL CASO DE LA CABRERA	15
5. EL CASO DE LA CABRERA	15
6. EL CASO DE LA CABRERA	15
7. EL CASO DE LA CABRERA	15
8. EL CASO DE LA CABRERA	15
9. EL CASO DE LA CABRERA	15
10. EL CASO DE LA CABRERA	15
11. EL CASO DE LA CABRERA	15
12. EL CASO DE LA CABRERA	15
13. EL CASO DE LA CABRERA	15
14. EL CASO DE LA CABRERA	15
15. EL CASO DE LA CABRERA	15
16. EL CASO DE LA CABRERA	15
17. EL CASO DE LA CABRERA	15
18. EL CASO DE LA CABRERA	15
19. EL CASO DE LA CABRERA	15
20. EL CASO DE LA CABRERA	15
21. EL CASO DE LA CABRERA	15
22. EL CASO DE LA CABRERA	15
23. EL CASO DE LA CABRERA	15
24. EL CASO DE LA CABRERA	15
25. EL CASO DE LA CABRERA	15
26. EL CASO DE LA CABRERA	15
27. EL CASO DE LA CABRERA	15
28. EL CASO DE LA CABRERA	15
29. EL CASO DE LA CABRERA	15
30. EL CASO DE LA CABRERA	15
31. EL CASO DE LA CABRERA	15
32. EL CASO DE LA CABRERA	15
33. EL CASO DE LA CABRERA	15
34. EL CASO DE LA CABRERA	15
35. EL CASO DE LA CABRERA	15
36. EL CASO DE LA CABRERA	15
37. EL CASO DE LA CABRERA	15
38. EL CASO DE LA CABRERA	15
39. EL CASO DE LA CABRERA	15
40. EL CASO DE LA CABRERA	15
41. EL CASO DE LA CABRERA	15
42. EL CASO DE LA CABRERA	15
43. EL CASO DE LA CABRERA	15
44. EL CASO DE LA CABRERA	15
45. EL CASO DE LA CABRERA	15
46. EL CASO DE LA CABRERA	15
47. EL CASO DE LA CABRERA	15
48. EL CASO DE LA CABRERA	15
49. EL CASO DE LA CABRERA	15
50. EL CASO DE LA CABRERA	15
51. EL CASO DE LA CABRERA	15
52. EL CASO DE LA CABRERA	15
53. EL CASO DE LA CABRERA	15
54. EL CASO DE LA CABRERA	15
55. EL CASO DE LA CABRERA	15
56. EL CASO DE LA CABRERA	15
57. EL CASO DE LA CABRERA	15
58. EL CASO DE LA CABRERA	15
59. EL CASO DE LA CABRERA	15
60. EL CASO DE LA CABRERA	15
61. EL CASO DE LA CABRERA	15
62. EL CASO DE LA CABRERA	15
63. EL CASO DE LA CABRERA	15
64. EL CASO DE LA CABRERA	15
65. EL CASO DE LA CABRERA	15
66. EL CASO DE LA CABRERA	15
67. EL CASO DE LA CABRERA	15
68. EL CASO DE LA CABRERA	15
69. EL CASO DE LA CABRERA	15
70. EL CASO DE LA CABRERA	15
71. EL CASO DE LA CABRERA	15
72. EL CASO DE LA CABRERA	15
73. EL CASO DE LA CABRERA	15
74. EL CASO DE LA CABRERA	15
75. EL CASO DE LA CABRERA	15
76. EL CASO DE LA CABRERA	15
77. EL CASO DE LA CABRERA	15
78. EL CASO DE LA CABRERA	15
79. EL CASO DE LA CABRERA	15
80. EL CASO DE LA CABRERA	15
81. EL CASO DE LA CABRERA	15
82. EL CASO DE LA CABRERA	15
83. EL CASO DE LA CABRERA	15
84. EL CASO DE LA CABRERA	15
85. EL CASO DE LA CABRERA	15
86. EL CASO DE LA CABRERA	15
87. EL CASO DE LA CABRERA	15
88. EL CASO DE LA CABRERA	15
89. EL CASO DE LA CABRERA	15
90. EL CASO DE LA CABRERA	15
91. EL CASO DE LA CABRERA	15
92. EL CASO DE LA CABRERA	15
93. EL CASO DE LA CABRERA	15
94. EL CASO DE LA CABRERA	15
95. EL CASO DE LA CABRERA	15
96. EL CASO DE LA CABRERA	15
97. EL CASO DE LA CABRERA	15
98. EL CASO DE LA CABRERA	15
99. EL CASO DE LA CABRERA	15
100. EL CASO DE LA CABRERA	15

Por Joaquín-M. Alonso González  
y Armando Magallanes Pernas

Dibujos: Joaquín-M. Alonso González  
Fotografías: Armando Magallanes Pernas

n 8990

## CABRERA ALTA

La Cabrera Alta pertenece a partido judicial de Astorga y al ayuntamiento de Truchas. Agrupa a los pueblos de Truchas, Baillo, Corporales, La Cuesta, Cunas, Iruela, Manzaneda, Pozos, Quintanilla de Yuso, Truchillas, Valdivio, Villar del Monte y Villarino (1), con una extensión del 5,5 % del total de la provincia leonesa (2).

Según el Informe Oficial de las Cabrerías Leonesas, publicado por la Diputación Provincial de León (3) y según M.<sup>a</sup> Concepción Casado Lobato (4), se distinguen tres tipos de vivienda en la Cabrera Alta:

- a/ Vivienda de una planta.
- b/ Vivienda de dos plantas con escalera exterior (fot. I).
- c/ Vivienda de dos plantas con escalera exterior pero encuadrada dentro del corral.

La primera es considerada como la más primitiva y pobre y la segunda la más típica. A nuestro entender, creemos que esta última no es la más representativa, sino la más común. Damos mayor importancia a la primera por ser la vivienda que menos cambios ha sufrido con respecto a la antigua casa celta, su antecesora. El tercer tipo posee corredor y mirador saliente a lo largo de la fachada principal (fot. II), penetrándose por la puerta que está bajo dicho mirador.

Del catastro del Marqués de la Ensenada (1752-53), hemos obtenido la siguiente estadística para los pueblos de Corporales y Baillo, de acuerdo con la distribución de 84 casas datadas:

De dos a cuatro oficinas ... ..	38 casas
" cuatro a siete oficinas ... ..	20 "
" una oficina ... ..	23 "

### MEDIDAS DE FRENTE:

De 5 a 10 varas ... ..	46 casas
" 10 a 20 " ... ..	33 "
" 20 a 30 " ... ..	7 "
" 30 a 40 " ... ..	2 "

(1) SERVICIO DE PUBLICACIONES de la Excm. Diputación Provincial de León: **Informe de las Cabrerías Leonesas**. División Político Administrativa. León 1965, pág. 29.

(2) *Ibíd.*, pág. 25.

(3) *Ibíd.* págs. 37 y 38.

(4) CASADO LOBATO, Concepción: *El habla de la Cabrera Alta*. Madrid 1948, pág. 90.



Foto I. Quintanilla de Yuso



Foto II. Corporales



Foto III. Corporales

Foto IV. Corporales (Detalle)



Foto V. Corporales

Foto VI. Corporales



Foto VII. Quintanilla de Yuso  
(Detalle de zapata)

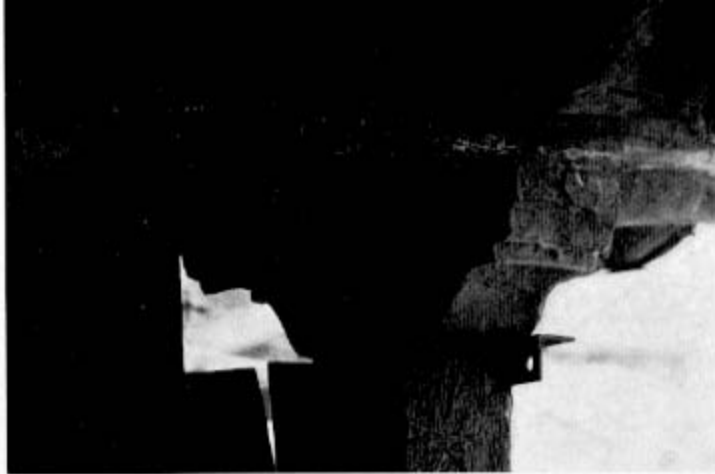


Foto VIII. Torneros (Aldabeta)



Foto IX Baïllo



Foto X. Truchas



**MEDIDAS DE FONDO:**

De 5 a 10 varas ... ..	42 casas
" 10 a 20 " ... ..	28 "
" 20 a 30 " ... ..	11 "
" 30 a 40 " ... ..	3 "
Casas de alto y bajo ... ..	40
Casas de bajo ... ..	44
Casas con corredor ... ..	11

**ORIENTACIÓN DE LA PUERTA:**

A oriente ... ..	21
A poniente ... ..	16
Al norte ... ..	11
Al mediodía ... ..	14

Con estos presupuestos, los porcentajes obtenidos son los siguientes:

De 2 a 4 oficinas ... ..	45,23 %
" 4 a 7 " ... ..	23,80 %
" una " ... ..	27,38 %

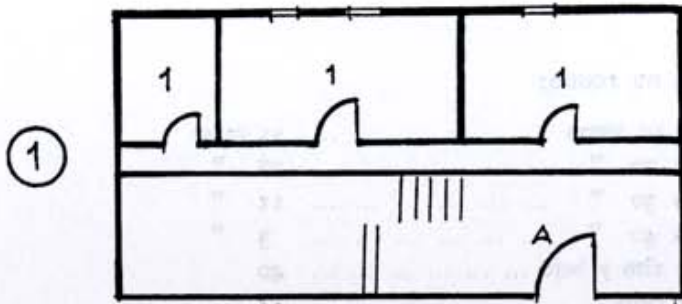
**MEDIDAS DE FRENTE:**

De 5 a 10 varas ... ..	50 %
" 10 a 20 " ... ..	33,33 %
" 20 a 30 " ... ..	13,09 %
" 30 a 40 " ... ..	3,57 %
Casas de alto y bajo ... ..	47,61 %
Casas de bajo ... ..	52,38 %
Casas con corredor ... ..	13,09 %

**ORIENTACIÓN DE LA PUERTA:**

Oriente ... ..	25 %
Poniente ... ..	19,04 %
Norte ... ..	13,09 %
Mediodía ... ..	16,66 %

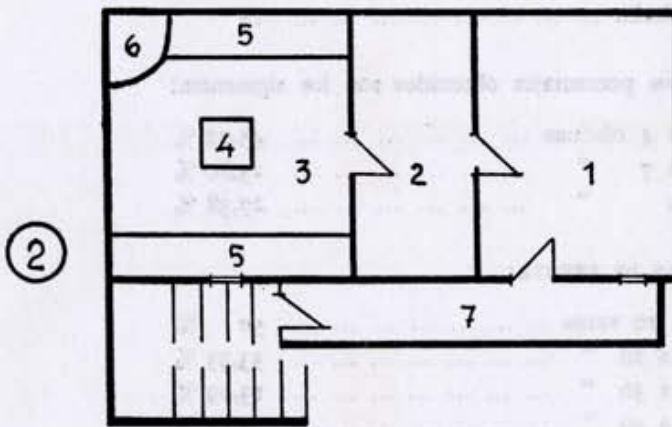
Según la estadística efectuada, obtenemos un porcentaje de casas bajas del 52,38% y un 47,61 % de casas de alto y bajo. Teniendo en cuenta que dicha estadística está obtenida en base a los datos del año 1753, dándose por supuesto que hasta hoy ha habido una cierta evolución, esto hace presumible la existencia de un mayor número de casas de alto y bajo, habiendo, en esta fecha y en épocas anteriores, una construcción de casa elemental generalizada. Esta evolución se ha efectuado por razones de mejora, no por cuestión de oficio o profesión. Aparece entonces uniformidad tanto en la primitiva casa celta (con paramento de poca altura, techo de paja y escasez de vanos), como en la casa de años posteriores de una planta, con techo de pizarra, "de forma cuadrangular y



**TIPO 3 MORLA DE LA VALDERIA**

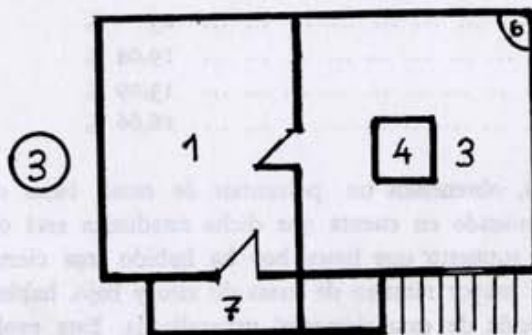
Escala 1:100 { FRENTE 8,00 m.  
FONDO 6,00 m.

- 1.- DORMITORIO
- 2.- TRASTERO
- 3.- COCINA
- 4.- HORNILLA
- 5.- ESCAÑOS
- 6.- HORNO
- 7.- CORREDOR
- A.- PATIO
- B.- BALCON



**TIPO 2 MORLA**

Escala 1:100 FRENTE 8,00 m.  
FONDO

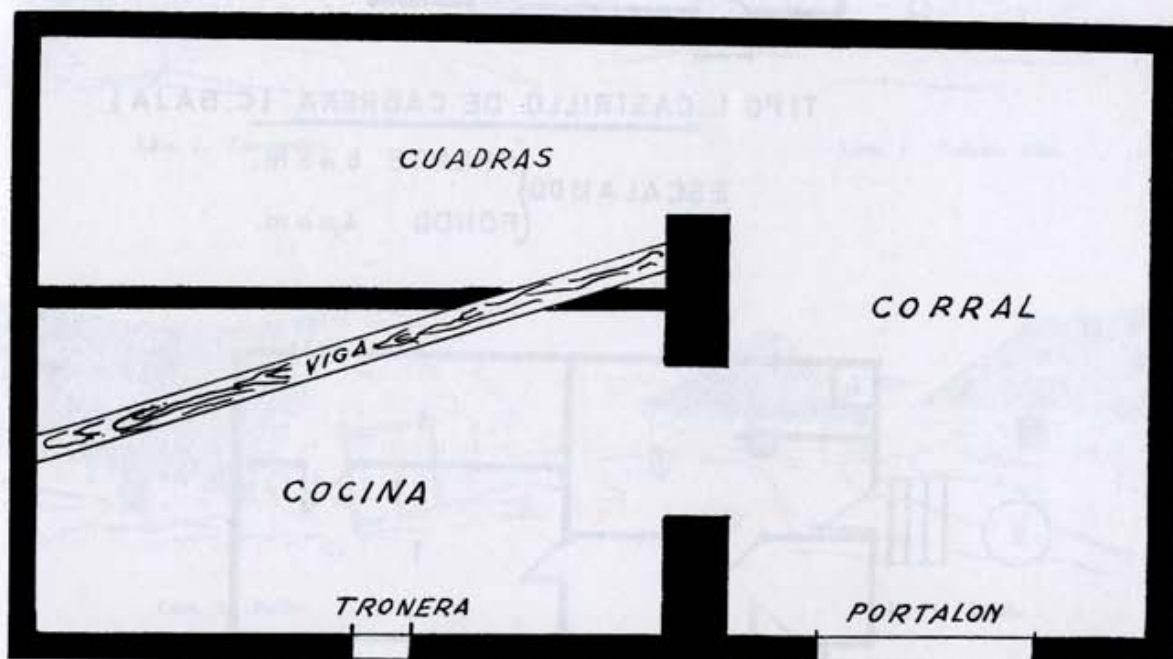


**TIPO 2 VILLAR DEL MONTE (C. ALTA)**

Escala 1:100 { FRENTE 6,00 m.  
FONDO 4,00 m.

dividida en dos partes separadas por un tabique de cañizo, con una puerta, la cual comunica al hogar con la cuadra o corte, que a su vez tiene una puerta al exterior". (5).

El siguiente paso en la evolución se refiere a las viviendas de alto y bajo, donde la planta baja se utiliza como cuadra y para guardar los aperos de labranza, mientras que la superior se emplea como habitáculo, con hogar y horno; algunas poseen corredor o voladizo y escalera exterior, que en la última fase se sitúa dentro del corral. Es de suponer que esta última evolución es más tardía, ya que la casa se divide en cuatro bloques, los cuales dejan un espacio libre que forma el patio.



Lám. 2. Ballo.

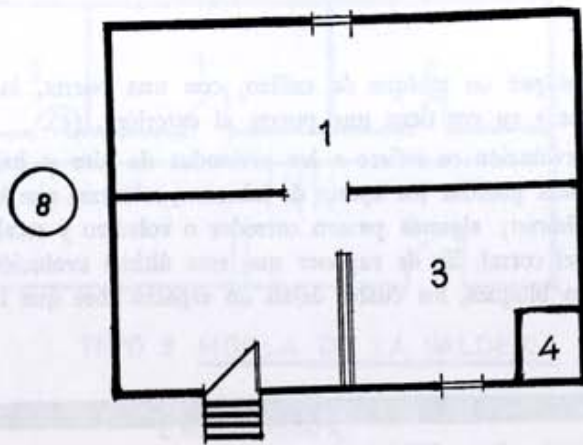
Queda pues patente, que desde el punto de vista etnológico, tiene mayor importancia la casa del primer tipo o de una planta, por guardar una evidente relación con la antigua casa celta. (Láminas 1, 2, 3).

Como ya dijimos (6), los pueblos no están distribuidos ordenadamente, aunque apreciamos en algunos una tendencia a situarse en torno a una calle principal que los atraviesa y que desemboca en una plaza; tal es el caso de Quintanilla de Yuso. La casa es de piedra, con techumbres de *paya* (paja) (foto III) o pizarra *llousa* o *lousa*, de forma cuadrangular o rectangular, con 25 metros cuadrados más o menos de superficie.

La mayoría tiene acceso al interior a través del voladizo o corredor (lámina 4), mediante una escalera compuesta de sillares de grandes losas perfectamente acomodadas y sin pasamanos.

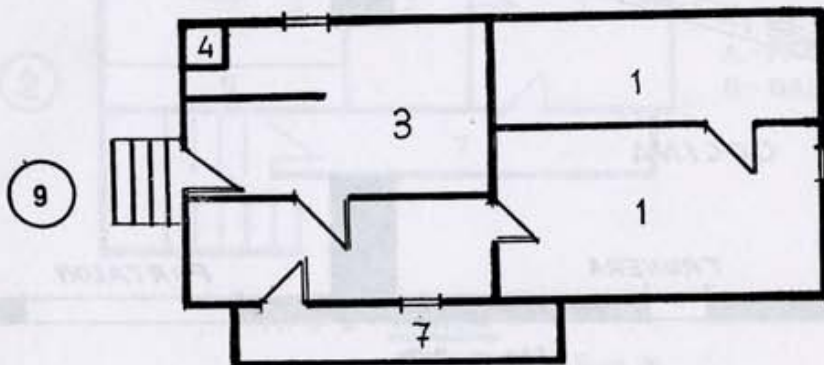
(5) SERVICIO DE PUBLICACIONES de la Excm. Diputación Provincial de León: Informe... op. cit. pág. 38.

(6) Vid. ALONSO GONZALEZ, Joaquín y MAGALLANES PERNAS, Armando. La vivienda rural de las Cabreras leonesas, 1.ª parte. "Tierras de León", n.º 34-35. León 1979. pág. 146.

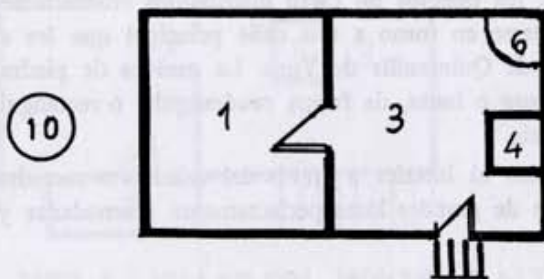


**TIPO 1 CASTRILLO DE CABRERA (C. BAJA)**

ESCALA 1:100 { FRENTE 6,00 m.  
FONDO 4,00 m.

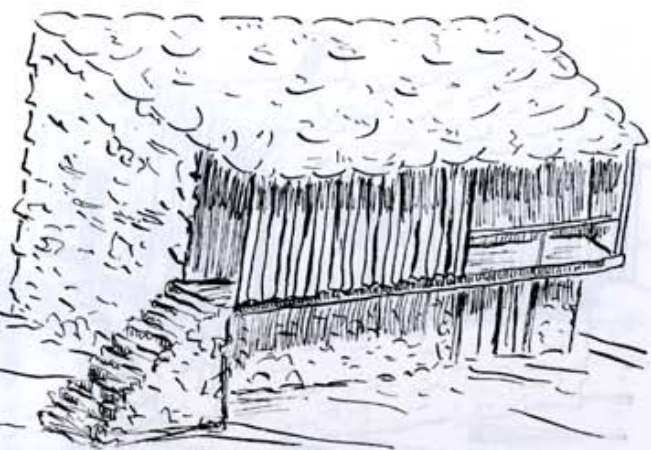


**TIPO 2 ROBLEDO DE LOSADA (C. ALTA)**



**TIPO 1 ROBLEDO DE LOSADA (C. BAJA)**

ESCALA 1:100 { FRENTE 6,00 m.  
FONDO 4,00 m.



Lám. 4. Corporales.



Lám. 5. Cabrera Alta.



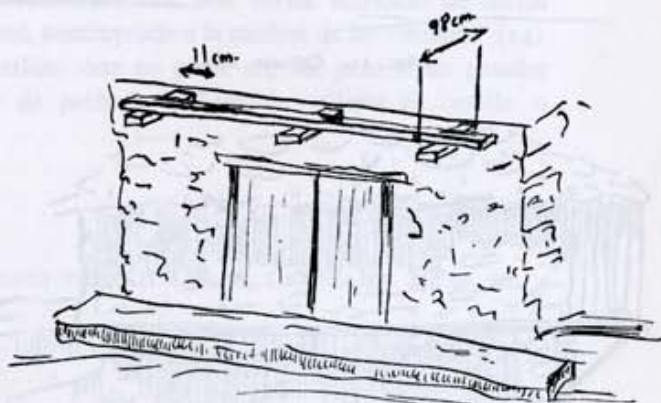
Lám. 6. Baillo.



Lám. 7. Iruela.



a



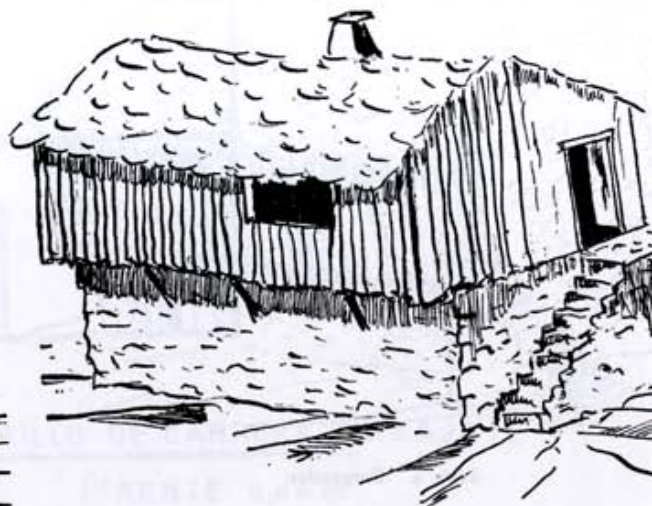
b

i

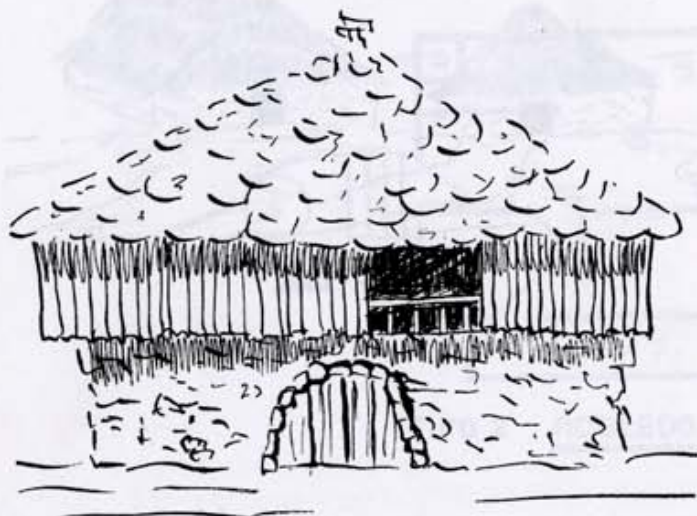
Lám. 8. Iruela.



Lám. 9. Nogar.



Lám. 10. Cabrera Alta.



Lám. 11. Cabrera Alta.



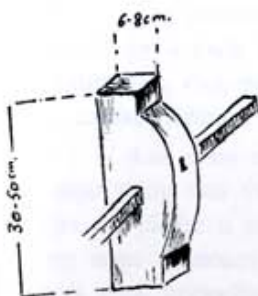
Lám. 12. Truchas.



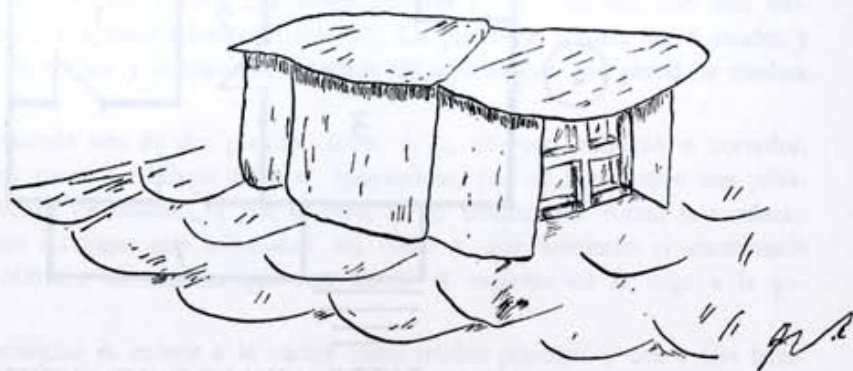
Lám. 13. Cabrera Baja.



Lám. 14. Cabrera Baja.



a.-



b.-

Lám. 15. Baillo

Los muros están formados por hiladas irregulares de cantos rodados unidos con mortero (7), obtenido con *arcilla* del propio terreno (8). Sobre los muros laterales se colocan las *tixeiras* (9), constituidas por gruesos troncos. Los extremos inferiores de las *tixeiras* se unen con unos maderos: *pe-rojas*, que se apoyan directamente sobre el muro. Paralelamente a la viga de la cumbre se colocan una serie de troncos, *llantas*, que van sujetos a los *canteiros* por ataduras de caña o cuerda. Sobre las latas (10), generalmente se disponen los *cuelmos* o las *llousas* (11); la construcción lleva, al mismo tiempo, aleros, a los que llaman *refaldos* (12).

Al tejado de losa le llaman *llouxan* y al de paja *colmao* (láminas 5, 6, 7, 8a, 9); este último se compone de haces de paja largos (*cuelmos*), que sujetan el armazón del tejado en las *llantas* por medio de *velortos* (foto IV) o *vilortas* (haz de paja). En la cumbre se colocan los tapines o *tepe* para fijar los *cuelmos*.

La techumbre de paja siempre es a dos vertientes, mientras que la de losa es a dos, a cuatro o de forma irregular (láminas 10, 11, 12, 13, 14) con escalonamiento en algunos casos del tejado, en este caso posee buhardilla (lámina 15b), la cual sobresale del tejado, a doble vertiente y cubierta de pizarra. La chimenea es de forma piramidal truncada, forrada de losas y rematada en la parte superior por una horizontal. En cada una de las caras posee el correspondiente agujero o agujeros para salida de humos.

Las ventanas, que reciben el nombre de *buracos* o *garroteiras* (en Silván y Benuza, *garuzeiras*) (13), son poco numerosas, de pequeño tamaño, adinteladas, con dos barras verticales de hierro en el centro; algunas veces, "la pizarra sirve de dintel, sustituyendo a la madera de las ventanas" (14).

La entrada a la casa se hace a través del portalón; éste no posee argolla, pero sí un pasador cilíndrico o cerradura de hierro que recibe el nombre de *pechadura*. También utilizan el *cerollo* o *ferollo* (15).

(7) CASADO LOBATO, Concepción. op. cit. pág. 89.

(8) *Ibid.* pág. 90.

(9) *Ibid.* pág. 93.

(10) Vid. ALONSO GONZALEZ, Joaquín y MAGALLANES PERNAS, Armando. La vivienda... op. cit. lám. 4 pág. 144.

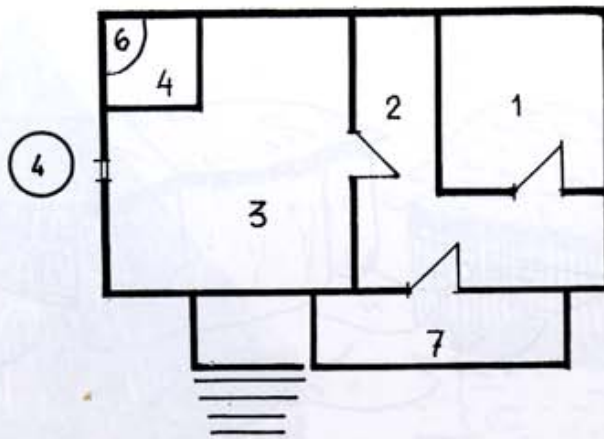
(11) *Ibid.* pág. 92.

(12) CASADO LOBATO, Concepción. op. cit. pág. 104.

(13) *Ibid.* pág. 104.

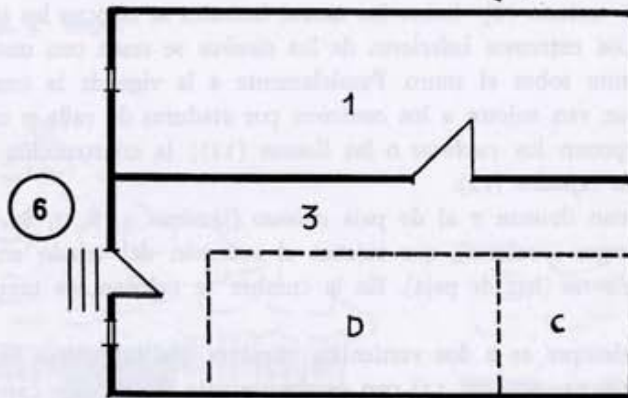
(14) *Ibid.* pág. 89.

(15) *Ibid.* pág. 94.



TIPO 2 VILLAR DEL MONTE (C. ALTA)

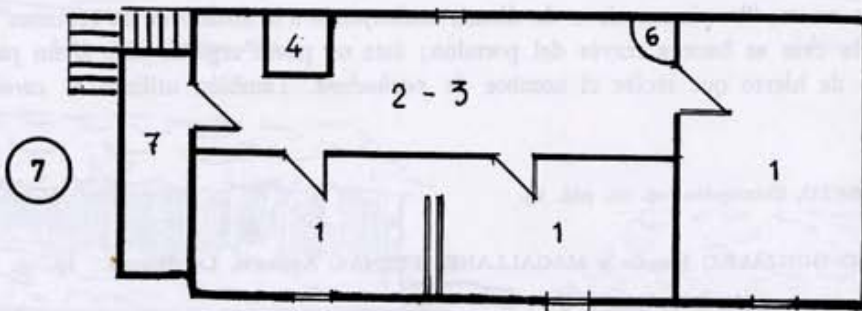
Escala 1:100 {  
 FRENTE, 7,00 m.  
 FONDO 6,00 m.



C PATATERA  
 D SOPORTAL

TIPO 2 SACEDA (C. BAJA)

Escala 1:100 {  
 FRENTE 7,00 m.  
 FONDO 6,00 m.



TIPO 2 SACEDA (C. BAJA)

Escala 1:100 {  
 FRENTE 8,00 m.  
 FONDO 6,00 m.

Los paramentos de las casas de paja poseen una altura máxima de dos metros, con una longitud de fachada de unos 13 metros aproximadamente (foto V). La planta se reparte entre cuadra y habitación, ésta hace las veces de cocina y dormitorio, separada de aquélla por una pared de madera o cañizo (láms. 1, 3).

Las casas se complican cuando son de dos plantas (láms. 1, 3, 16) con voladizo o corredor, cuyo suelo está formado por los propios tableros del piso, apoyándose, por un lado, sobre una pilastra de piedra o sobre pies derechos de madera, y por el otro, en el bloque que forma la escalera; en otras ocasiones descansa sobre las vigas que sobresalen del muro y que sostienen el entarimado del piso, apoyadas en troncos oblicuos de madera que van desde el extremo de la viga a la pared (espuelas).

La distribución de las estancias se reduce a la cocina como núcleo principal y dos o tres habitaciones generalmente, aunque en algunos casos puede llegar a tener hasta cinco o seis.

La cocina posee hornilla, bloque de piedras de forma cuadrangular con *llareira* o *cárcel*, madera que sujeta al borde de la misma (lám. 17).

El fuego se enciende sobre el *llar*, *lar* u hogar, utilizando como combustible los *cepos* (raíces secas de urz) y los *peregrines* (raíces de urz), que ofrecen la particularidad de no dar humo; también se utilizan para este fin los *toyos* (tojós), los *saroyos* y los *sayoricos* (leña menuda) (16).

De la viga tendida entre las paredes del fondo, llamada *bergancieiro* (17), cuelgan las *bergancias* o *berganzas* y el gancho del que pende el *pote* o la *ganza* (caldera para calentar agua), llamándolo también *bergancieiro*. Juntamente con estas piezas que componen la "batería" de la cocina o *cacia*, tenemos la *caldeira* (vasija de cobre) y el *payizo*, "especie de rodete trenzado de pajas para colocar la caldeira sobre él cuando ésta se quita del fuego" (18). Sobre el *lar* se construye la *chumineya* (chimenea) (19). También componentes de este conjunto son la *estrébede* (trébede) y la *espeteira* (espetera), la *cantareira* (cantarera) o armazón para los cántaros, el *escando* (escaño), la *escandeta* y el *escañil* (escaños más pequeños desprovistos de brazos), el *tayuelo* o asiento bajo con tres pies (20), el *tresván* (desván) y el *cilleiro*, que viene a ser la despensa o el almacén (cillero) (21).

Para el alumbrado utilizan el *llumbreiro* (gabuzo ardiendo) (22).

Otras dos piezas a tener en cuenta dentro del conjunto de la casa son la *corte* (cuadra) y el *payar* o *payeiro* (pajar), constituidos con paja y tejado a dos vertientes. En el pajar o *payeiro*, se instala el *sobrau*, en el que se almacenan los *feixes* y el *ramayo* (forrajes) (23).

Además tenemos el *curtiyo*, cuadra de enormes dimensiones y el *curtiello* o cuadra, pero menos amplia que la *corte* (24).

En las cuadras se coloca una pieza denominada *escalera*, por tener forma de tal, situada en ángulo junto a la pared y de la que toman directamente el alimento los animales. Emplean como cierre de las cuadras una pieza de madera llamada *tranca* (lám. 15a, foto VI).

Las escaleras exteriores suelen estar acodadas en ángulo recto, siendo la parte más próxima al suelo de la calle de sillares de losas y de madera la cercana al corredor.

(16) *Ibid.* pág. 95.

(17) *Ibid.* pág. 97.

(18) *Ibid.* pág. 97.

(19) *Ibid.* pág. 96.

(20) *Ibid.* pág. 98.

(21) *Ibid.* pág. 99.

(22) *Ibid.* pág. 98.

(23) *Ibid.* pág. 103.

(24) *Ibid.* pág. 103 y pp. 113-118.

Las zapatas de las esquinas llegan a ser hasta de tres cuerpos con las correspondientes moliduras (foto VII). Las losas tienen una medida aproximada de 50 por 60 cm.

Las puertas de acceso al corredor tienen generalmente 98 cm. de ancho y 1,75 m. de alto.

Los portalones suelen tener un alféizar de unos 98 cm. de ancho, con un tejadillo de 98 centímetros de largo y 11 de ancho en posición oblicua, que se apoya mediante una muesca sobre finas tablas transversales y longitudinales a la pared. Este conjunto sostiene las losas del tejadillo.

En Truchas, el armazón del tejado recibe distintos nombres. Las vigas se apoyan sobre los *cabrios*, que a su vez sostienen las *colmetas*, colocadas en bloques de cuatro o cinco y que toman el nombre de *puertas*. Estas colmetas se supone que van atadas por los *velortos*. La techumbre se divide en dos vertientes mediante la *canal*, conjunto de tres o cuatro vigas.

En la cuadra, sin embargo, los *llatones*, en vez de estar cubiertos con colmetas, lo están con urces.

A diferencia de Castrocontrigo y Torneros, donde las aldabetas eran metálicas (foto VIII), en las Cabrerías el tirador es de madera con dos barras en cruz de 30 a 50 cm. de largo y de 6 a 8 de ancho aproximadamente (foto VI).

El horno antiguamente se encontraba en la misma cocina, empotrado en una de las paredes en el ángulo de los dos lienzos del muro. Otra variante la proporciona el que se sitúa adosado a la casa, que recibe el nombre de *kásal forno* (foto IX).

Conjuntamente éste y el anterior, pueden ofrecernos una tercera posibilidad: de planta circular, cubierta por una bóveda (*bobiella*), "originada por un arco de medio punto rebajado" (25). La boca del horno o *buqueira* (26), tiene una altura aproximada de 50 cm., con un ancho de la misma medida y un fondo aproximado de dos metros. Por la abertura se introducen los haces de urz, los cuales se dejan quemar hasta llegar a ser *borrayo* (rescoldo) y se distribuyen mediante el *furganeiro* (27). Debajo de la *buqueira* está situada la *borrayeira* o lugar donde se recoge la ceniza. La *buqueira* lleva en la parte superior una visera de unos 50 cm. de ancho, 1 m. de largo y se encuentra a unos 50 cm. del borde superior de ésta. En las paredes del horno existen unos pequeños huecos llamados *llorigos* (28), donde se colocan las *fogazas*. En otros hornos, estos huecos son sustituidos por unos salientes que tienen igual función y reciben el mismo nombre. La *forrada* se introduce con la pala y se recoge con el *rodro* (vara perpendicular a una placa semicircular en el extremo).

El suelo del horno se limpia con el *mondillo*, palo al que se le aplica una escobilla.

El horno es tosco, construido de forma rudimentaria y con una oquedad en la parte superior, que bien puede estar en el mismo borde o unos centímetros más arriba de la pared externa y que sirve de cortafuegos. Posee la correspondiente masera, y la hornilla, que mide 1,22 por 1,40 m. y está bordeada por la *cárcel*, pieza de madera en forma de listón de 7 a 10 cm. de ancho por 10 centímetros de alto.

El molino es comunal, por lo que a cada vecino se le asigna una hora para moler individualmente.

A medida que tomamos altura y nos alejamos de zonas menos deprimidas, la vivienda toma con más fuerza carácter rústico y arcaico; los muros poseen una altura de 1,37 m., 14 m. de fachada y 6 de fondo por regla general, con un número escaso de ventanas, algunas veces sólo existe el boquerón del pajar. A partir de Truchas se encuentran casos de viviendas de paja acodadas; es decir, en dos cuerpos formando un ángulo (foto X).

(25) *Ibíd.* pp. 113-118.

(26) *Ibíd.* pp. 113-118.

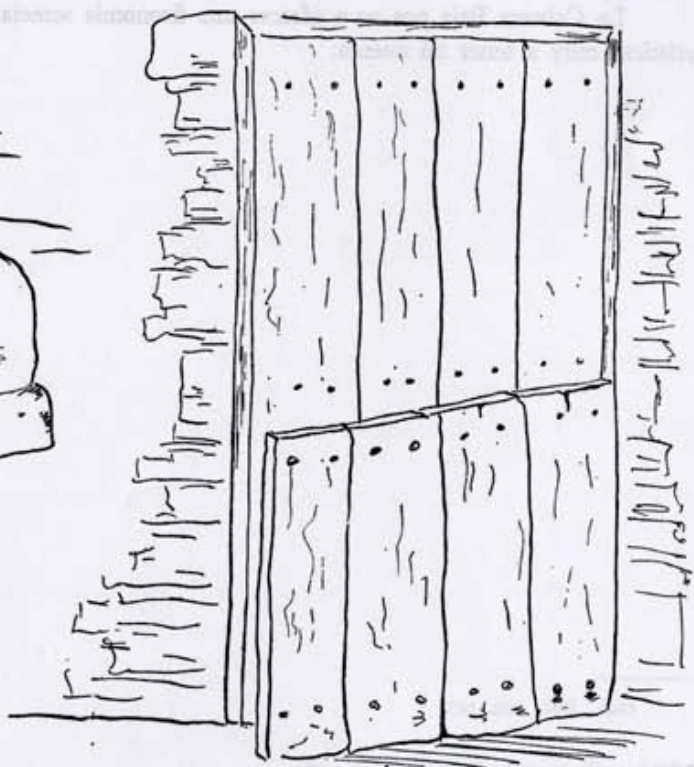
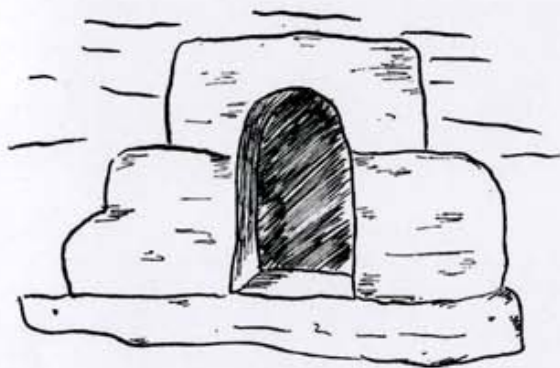
(27) *Ibíd.* pp. 113-118.

(28) *Ibíd.* pp. 113-118.



hornilla

Lám. 17. Baïlo.



Lám. 18. Castrillo de Cabrera.

Por razones climatológicas, las techumbres son altas para tener mayor desnivel; son de construcción sólida y poseen *outón* (hastial). (29).

Como ya dijimos anteriormente, el cañizo era otra pieza a utilizar como cobertor o como techo. Lo confirmamos de forma definitiva en Truchas y Baílo; este último está situado en la ladera de una colina, con calles en pendiente y sin una ordenación preestablecida.

Como es tradicional, la vivienda es de estructura bloque o bien en dos plantas con cocina, dormitorio y horno, que puede estar en otra estancia o incluido en la misma cocina. Tienen gran portalón y hastiales rematados por aristas de losas paralelas, colocadas en posición horizontal ascendente hacia el ángulo de unión de las dos vertientes, a modo de escalinata. Debajo del habitáculo se construía, generalmente, el establo: buen remedio para combatir los fríos. Por último, la hornilla de la cocina, en la mayoría de los casos tenía campana para fuga de humos y se completaba el conjunto de la misma con la banca o banqueta y el bolo (pieza de madera cilíndrica, de roble o chopo que sirve como asiento).

Existe una gran unidad arquitectónica, y solamente aparecen raras excepciones decorativas como la figura de un ángel en relieve e incrustada en el paramento de una de las casas de Baílo, posible resto de una ermita o iglesia que hubiese en otros tiempos; otra excepción es una ventana de este mismo pueblo, que ofrece un adintelamiento con tres sillares rectangulares para las jambas, borde inferior y otro en arco para el superior (lám. 18a), tipo de ventana extraño, ya que no se ha hallado otra de características similares.

En Corporales se ha localizado una chimenea de pizarra dividida en dos cuerpos por otra horizontal que sobresale y es paralela a la que cumple función de cobertor.

Es importante destacar en Iruela, que cierto número de casas de planta rectangular, muros de poco altura y techumbre de paja a cuatro vertientes, poseían testero semicircular.

Son característicos los tapiales que dividen las fincas, contruidos con losas acomodadas paralelamente y rematadas en la parte superior por otras en posición vertical, alcanzando una altura de 1,50 m.

La Cabrera Baja nos va a ofrecer una fisonomía semejante, pero con ciertas variaciones y características muy a tener en cuenta.

(29) *Ibíd.* pág. 103.