

LA CAPILLA DE SAN JOSE  
DE RABANAL DEL CAMINO

Por José M.º Luengo y Martínez

nº 8493

Es uno de los templos leoneses que, mereciéndolo, nadie se ha ocupado de él artísticamente, sino de una manera más o menos anecdótica que el propio edificio desmiente, con sus inscripciones. Su origen legendario, recogido por el Sr. Ciria, es el siguiente:

"En los comienzos del siglo XVIII desembarcó en La Coruña, procedente de América, el día 19 de marzo, un sujeto ya entrado en años a quien, en la posada donde se alojó, llamaban D. José. Dicho señor se informó de quién podía conducir a Rabanal del Camino cuatro arquillas, donde, según dijo, iba su equipaje y fortuna, mientras él ventilaba algunos asuntos en la ciudad.

"—Nadie —le dijeron— puede servirlo mejor que un acomodado arriero maragato que hoy sale para ese pueblo.

"Inmediatamente se avistó con él y le hizo entrega de su equipaje, añadiéndole:

"—Si yo, por cualquier circunstancia, no llegase y pasaran veinticinco años, haga una fundación piadosa y póngala mi nombre.

"El tiempo pasó; del americano jamás se tuvo noticia, a pesar de las reiteradas gestiones practicadas por el arriero, quien, dando hermosa prueba de su acrisolada honradez, dejó pasar treinta años al terminar los cuales abrió las arquillas y encontrándose con un verdadero tesoro, cumplió como bueno y fundó la ermita, dándole el nombre de San José" (1).

Tal es la leyenda que a mí me repitieron, poco más o menos, como el relato transcrito. Lo que en ella haya de verdad, es difícil de discriminar, pero parece más bien mera invención puesto que, en la propia capilla, están los sepulcros de los fundadores y de su hija, con los siguientes terminantes epitafios:

A Q V I Y A Z E S E P V L T A D O  
J O S E P H C A L B O V E Z I  
N O D E E S T E L V G A R Y F O R O  
D E E S T A C A P I L L A C O N  
M I S S A D E A L B A E N E L L A  
T O D O S L O S D I A S F E S T I  
B O S D E E L A Ñ O Y V N A  
M I S S A C A N T A D A C O N  
A S I S T E N C I A , Y D O S R E  
Z A D A S E L D I A D E E L  
P A T R O N O S A N J O S E P H  
Y D E N T R O D E S V O C T  
A B A V N A V I G I L I A C O N

(1) Joaquín Ciria y Vinent: EXCURSIONES EN LA PROVINCIA DE LEON = EL PAIS DE LOS "MARA-GATOS" = LAS MONTAÑAS DEL "TELENO" = LAS ANTIGUAS MINAS ROMANAS.—En el "Boletín de la Real Sociedad Geográfica", tomo L, pág. 64.

MAS OTRA CANTADA  
CON ASISTA Y DOS RE  
ZADAS Y ANTES DE E  
STA VNA VIGILIA, DEN  
TRO DE LA, OCTABA  
DE DIFVNTOS FALL  
ESZIO EN 7 DE MA  
YO DEL AÑO DE, I  
739 DE EDAD DE, 59  
AÑOS  
ORATE PRO EO (2)

QVIAZE SE.PVLTADA  
ANTONIA RODRIGVEZ  
NIETO MVGER DE JOSE  
PH CALBO Y FVNDADO  
RA DE ESTA CAPILLA  
FALLESZIO EN 17 DE  
ABRIL DEL AÑO DE  
1739 DE EDAD DE 60  
AÑOS  
ORATE PRO EO (3)

En un rebanco, junto a la escalera del coro, dentro de un recuadro, hay otra inscripción, alusiva al sepelio de los fundadores, que dice:

AQVI, YAZEN, LOS HVESOS, DE JO  
SEPH, CALBO, CABRERA, Y, ANTONIA  
RZ, NIETO, FVNDADORES, DE ESTA, CA  
PILLA, CON, MISSA, DE ALBA, TODOS  
LOS DIAS, FESTIBOS, DE EL AÑO  
ORATE, PRO E,IS

(2) Su partida de defunción consta al folio 233 r. del "LIBRO DE BAUTIZADOS, CASADOS Y DIFUNTOS DE LA PARROQUIA DE NTRA. S.<sup>a</sup> DE LA ASUNCION DE EL LUGR DE RABANAL DE EL CAMINO, DE 1706, la cual dice así:

Al margen: "Joseph Calvo = En nueve de Mayo de mill setecientos y treinta y nueve se dio sepultura a Joseph "Calvo v<sup>o</sup> qe. fue deste Lugar de rabanal del camino recivio los santos sacramentos Y hizo testamento ante el ssno. de "turienzo Y se enterro en su capilla del glorioso Patriarca san Joseph deste dcho. lugar de rauanal. Y pr. ser verdad Y "para qe. conste lo firme vt supra = D. Joseph Cabrera = rubricado.

(3) Su partida de defunción dice:

Al margen: "Antonia Rodriguez = En diez Y ocho del mes de Abril de mill setecientos Y treinta Y nueve se dio sepultura, a Antonia rodriguez v<sup>o</sup> qe. fue deste lugar de ravanal del camino reciuio los atos. sacramentos Y hizo "testamento Y se enterro en la capilla del Glorioso Patriarca Sn. Joseph desde dho lugar de reuanal Y pr. ser verdad "Y para qe. conste lo firme vt supra = D. Joseph Cabrera" rubricado. Libro cit, al folio 232 v.

En el suelo, junto a las otras, está la lauda de la hija, que dice así:

A Q V I Y A Z E S E P V L  
T A D A Y N E S C A L B O  
H I J A D E L O S F V N D A  
D O R E S D E E S T A C A  
P . F A L L E S Z I O E N 2 2  
D E A B R I L D E E L A Ñ O  
D E 1 7 3 9 D E E D A D D E  
3 0 A Ñ O S Y S I R B E E S T A  
L A P I D A Y L A S D O S D E  
L O S F V N D A D O R S P A S V  
D E S C E N D E N Z I A  
O R A T E P R O E (4)

Los fundadores tuvieron también un hijo, llamado José, del que no hay datos en los libros parroquiales (5) y es cuanto se conoce de su vida y de su prole, que desaparecieron del mundo en 20 días: la madre el 17 de abril de 1739, a los 60 años; la hija, el 22 de abril de 1739, a los 30 años y el padre, el 7 de mayo de 1739, a los 58 años.

Después de fallecidos los fundadores, se hizo frente a la capilla, casa para el capellán, que llevaba la siguiente inscripción, no sé por qué quitada ahora de su sitio:

E S T A C A S A E S D E  
L A C A P A D E S N J O S E P H  
P A S V C A P E L L A N  
H I Z O S E A N O D E 1 7 4 8

La capilla es de planta de salón, dividida en tres compartimentos iguales, con cuatro arcos cinchos, sostenidos sobre grandes mensulones de prolijo moldurado y estribos exteriores, y cubiertos con bóvedas de medio cañón; en los muros laterales hay sendas arquerías, de tres arcos de medio punto, cada una, que penetran en el muro, formando pequeñas capillas; la cabecera es cuadrada, con cuatro arcos torales, apoyados en pilastrones de ángulo, y se cubre con cúpula de media naranja sobre pechinas; detrás del presbiterio está la sacristía, cubierta con bóveda de medio cañón (fig. 1.<sup>o</sup>). La portada es adintelada, con recuadro y pilastras laterales, y llevaba un gran frontón partido —que se destrozó al caerse la torre en el siglo pasado—, en cuyo centro ostenta una hornacina en la que se halla colocada una buena imagen de San José, muy graciosamente movida de paños, y que denota

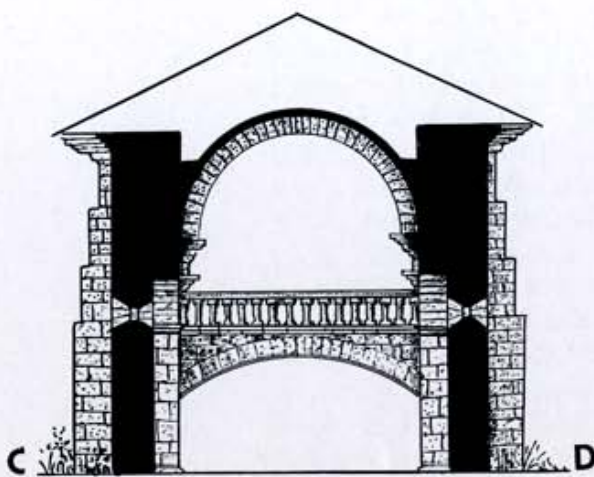
(4) Existe su partida de nacimiento, que dice:

Al margen: Ines Calvo Rodriguez = En veynte y seys de henero de 1709 Baptice una niña hija de Joseph Calvo "y Antonia Rs. llamose ynes fueron sus padrinos Dn. Bmc. de Cabrera Cura de Piedras Albas y Antonya Nieto vezina "de santa Marina y por verdad lo firme = Jn<sup>o</sup> Moran Ramos".—rubricado — Libro, cit, al folio 1 v.

Igualmente se conserva la partida de defunción que dice así: Al margen "Ynes Calvo. = En veinte Y quatro del "mes de Abril de mill setecientos Y treinta Y nueve se dio sepultura, a Ynes Calvo, vz<sup>o</sup> qe. fue deste lugar de reuanal del camino, reciuio los santos sacramentos Y hizo testamento Y se enterro en la capilla del glorioso Patriarca. Sn. Joseph deste lugar de rauanal. Y pr. ser verdad Y para que conste lo firme vt supra = D. Joseph Cabezas (rubricado) Libro. cit. folio 232 v.

(5) No se va más allá tampoco en los datos que proporciona el "Inventario de los bienes que quedaron a la muerte de Dn. Santiago Botas Ferrer, vecino que fue de Rabanal del Camino, a 8 de mayo de 1805" y que al parecer era familiar de los fundadores de la capilla, aunque tampoco he podido dilucidar en qué grado.

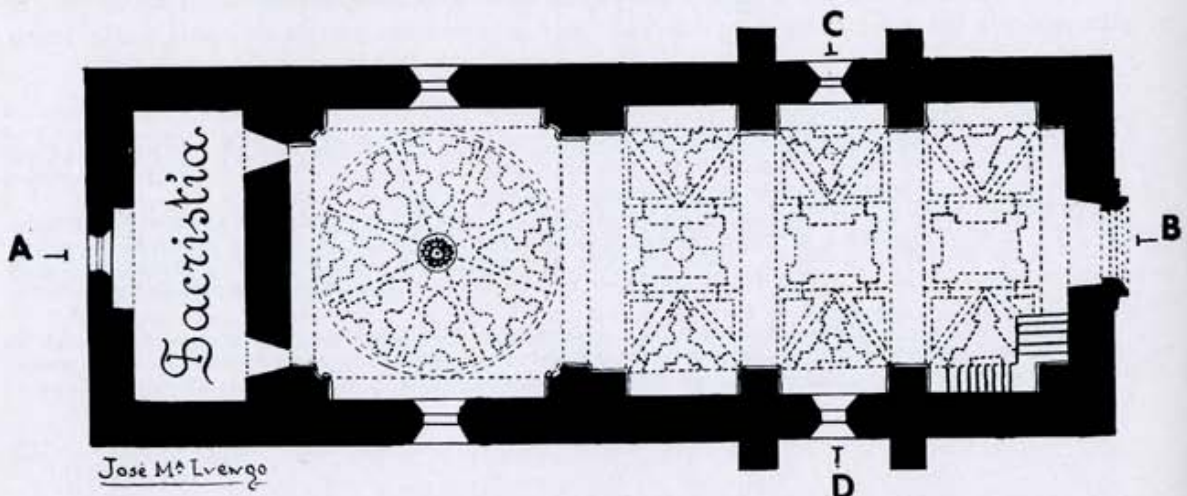
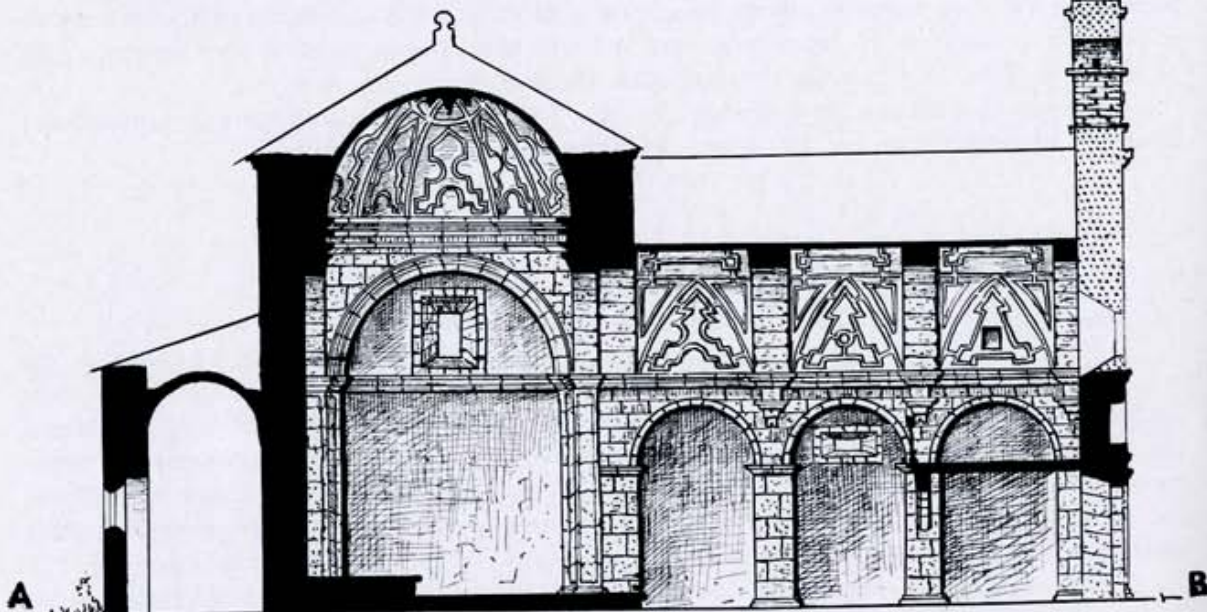
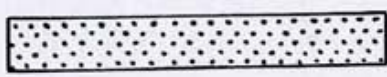
Escala: 1 5 10 20 M



Fabrica del siglo XVIII:



Obra moderna:



José M<sup>o</sup> Llovero

Fig. 1.<sup>a</sup>

una hábil mano (fig. 2.<sup>a</sup>). Al lado izquierdo de los restos del frontón, en un largo sillar, se entalló la fecha de terminación:

E S T A C A P I L L A S E A C A  
B O E L A Ñ O D E 1 7 3 3 (fig. 3.<sup>a</sup>)

A los pies de la capilla, sobre un atrevido arco rebajado, se levantó el coro. La obra está aparejada con grandes sillares escuadrados en la fachada, contrafuertes, arcos, pilastras, jambas, dinteles y cornisas; el resto de los muros es de mampostería bien concertada, pero de piezas desiguales, y sobre las ventanas del presbiterio, hay sendos arcos de descarga, con dovelaje de lajas de pizarra. Las bóvedas y cúpula tienen suplementería de ladrillo, con revestimiento de yeso y complicada tracería de nervios en relieve, como se ve en las iglesias astorganas (6), sistema decorativo que cundió por esta región, viéndose en la sacristía de Santa Marina de Somoza y en la iglesia de Andiñuela. Estas nervaduras estuvieron, primitivamente, doradas y pintadas; pero hoy sólo se conserva en este estado la gran arandela de la cúpula, y es lástima se haya perdido el resto pues daría al conjunto un aspecto de riqueza y brillantez notables.

Todo dentro del edificio es de bellas proporciones, los moldurados son finos, y el conjunto de serena belleza.

La obra debió dar comienzo por la cabecera y procederse a su consagración y colocación de altares, antes de ser por completo terminada, como lo testifica una de las cartelas del altar del Cristo, fechada en 1728.

No sabemos cómo sería la primitiva torre, que ya amenazaba ruina en 1856 puesto que, en la visita de dicho año se mandaba "se procure reparar la parte superior de la fachada principal, cuyas piedras aparecen desplomadas". La moderna es raquítica y fea, hecha de ladrillo, que desde notablemente, del conjunto de la obra.

Entre las dos puertas de acceso a la sacristía, que llevan sus contras de madera talladas con cuarterones de follaje y jarro central con azucenas, se levanta el altar mayor, magnífica pieza churriguesca, ricamente estofada, que es el mejor altar de Maragatería.

Su predella tiene grandes ménsulas con veneras, follajes y cabezas de ángeles; en el centro, sagrario, con el Agnus Dei, y tabernáculo con columnas carolíticas y estípites, coronadas con capiteles del orden compuesto y basas toscanas, que sostienen un arco de medio punto que remata con tres cipreses. En la hornacina va un Niño Jesús, apoyando un pie sobre una calavera, y el codo en una columna, ostentando en su mano una cruz. En el primer cuerpo se abren tres hornacinas flanqueadas por columnas, estípites las laterales y carolíticas las centrales. Las hornacinas de los lados se cubren con pabellones imitando paños con borlas, y sobre ellos campean sendos escudos con parejas de angelitos tenantes: Son cuartelados; 1.º de gules, con un castillo de plata; 2.º, de sínople, con águila explayada, de oro; 3.º, de sínople, con una cabra de oro, y 4.º, de gules, con un león, de oro. El escudo de lado de la Epístola es igual, pero lo pusieron invertido para hacer rigurosa la eurtmia del conjunto dando al traste con las leyes heráldicas (7). Se timbran ambos, tal vez indebidamente, con una corona de fantasía. La hornacina central tiene bovedilla de concha, coronada por el Espíritu Santo y contiene la imagen de San José, talla muy buena y fina, con graciosísimos ropajes, festoneados

(6) José M.<sup>a</sup> Luengo: YESERIAS DECORATIVAS DEL BARROCO ASTORGANO.—En "El Pensamiento Astorgano", n.º 7444-29. VIII-1953.

(7) Estos escudos dan a entender que, los fundadores, eran unos hidalgos, bien pudientes, y en ellos se ven las armas de los "Cabrera", segundo apellido del fundador, del cual debió de ser familiar, el Bartolomé de Cabrera, padrino de su hija. Esto parece dejar algo lejos el tema legendario del arriero.

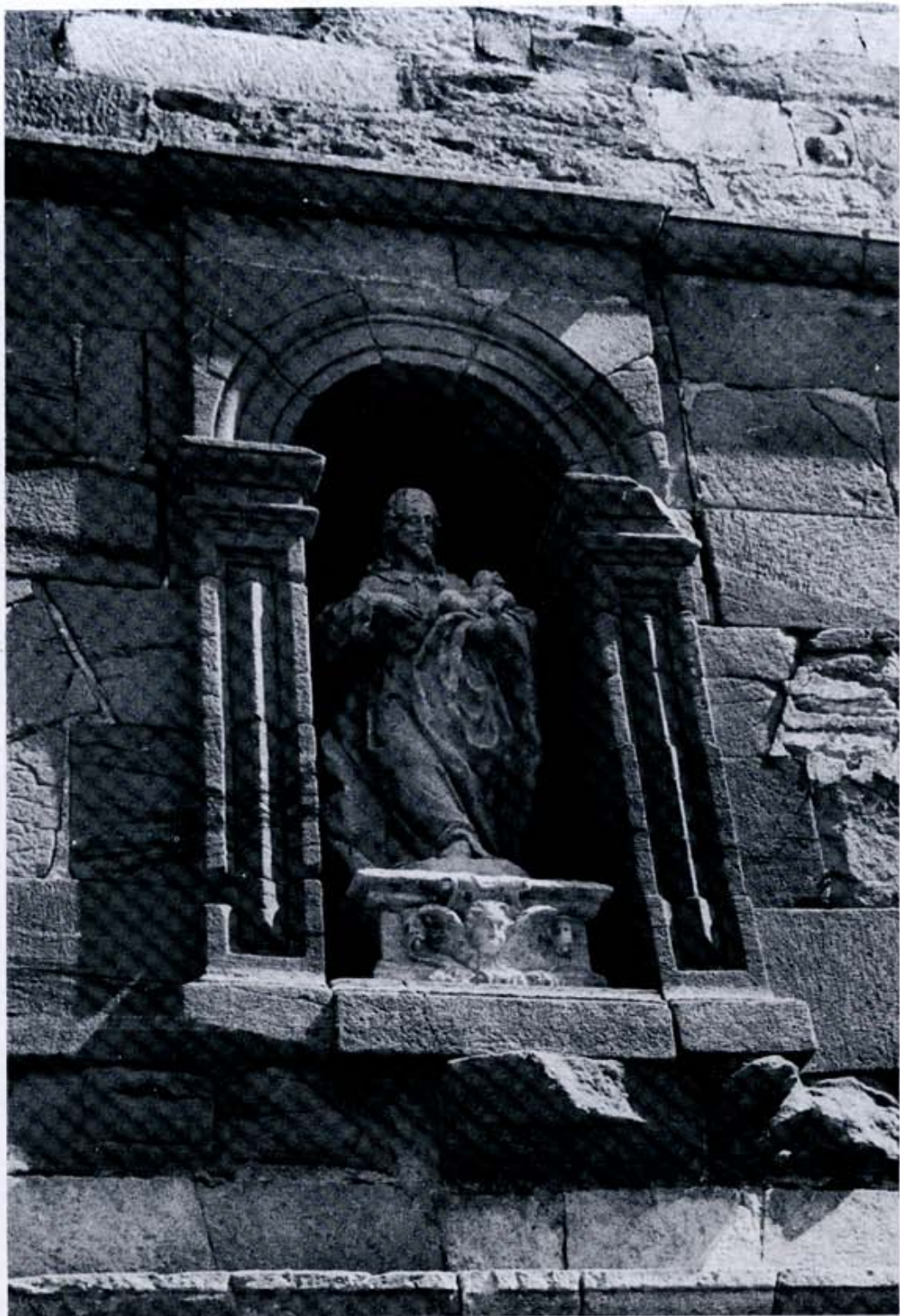


Fig. 2.<sup>a</sup>



Fig. 3.<sup>a</sup>

con puntillas encoladas y amplios y movidos pliegues. En las hornacinas laterales se ve a Santa Bárbara, en la de la izquierda, y a Santa Lucía, en la de la derecha. El segundo cuerpo termina en arco de medio punto ajustado al de piedra de la cabecera; en las esquinas hay ángeles tocando guitarrillas, grandes follajes en las enjutas, y hornacina en el centro flanqueada con pilastras, y dentro una imagen de Santiago peregrino, con dos ángeles al pie, llevando uno de ellos una lanza y el otro una bandera con la espada jacobea. Sobre ésto va un copete semicircular con el relieve del Padre Eterno entre ángeles y una gran venera. El frontal es de follajes y escudete en el que se representa un árbol y un compás (figs. 4.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup>).

Como se ha podido apreciar, en este retablo se alude muy directamente al culto jacobeo, lo cual no es de extrañar por hallarse levantada la capilla en pleno "Camino Francés", por lo que fue visitada por varios prelados compostelanos, de Mondoñedo y Astorga de lo que dan testimonio las concesiones de indulgencias que figuran en sus altares, que son las siguientes:

En el de San José:

EL YLLMO SOR D. MANVEL YSI  
DRO DE OROZCO MANRIQV  
E DE LARA ARZOP° YSOR  
DE LA CIVDAD Y ARZOBIS  
PADO DE SANTIAGO CO  
NCEDIO 80 DIAS DE YNDVL  
GA. A TODAS LAS PERSONAS  
QVE REZAREN VN PADRE N.  
Y AVE MARIA DELANTE DESTE  
SN JOSEPH. AÑO DE 1739

EL YLLM.O SOR DN PEDRO  
DE CACERES OBPO. DE  
ASTA. CONZEDE 40 DIAS  
DE YNDVLGA. AL Q. REZARE  
VU PADRE NVESTRO Y AVE  
MARIA DELANTE DESTE SN  
JPH. I ROGARE A DS. POR LA  
EXALTACION DE NTRA. STA. FE  
CATHOLICA. EN 10 DE JUNIO  
DE 1745

En el altar de San Antonio figura la cartela siguiente:

EL YLLMO SOR DN BARTHOMe DE RA  
JOY Y LOSADA ARZOBPO DE SAN  
TGO COZEDE 80 DAS DE YNDVLGA ATODOS  
LOS FIELS Q REZASEN VN PADRE NV  
ESTRO Y AVE MA CO GLORA PATRI DE



Fig. 4.º



Fig. 5.º

LA TE DE ESTA YNAG N DE SN ANTOYRO  
GARE A DIOS PR LA EXALTAZON DE LA  
STA FE CATOLICA. en prim.º de mayo  
de 1752

En el altar del Santo Cristo hay otra que dice así:

EL ILLMO SOR DN JOSEPH DE LIERMOSAN  
TIVANEZ ARZOBPO Y SORDE SANTI  
AGO EN EL REINO DE GALICIA CON  
CEDIO 80 DIAS. DE INDVLGENCIA, A  
TODAS LAS PERSONAS. QVE POR CA  
DA VEZ. REZAREN, VN Credo DELANTE DES  
TE SSMO CHRISTO I ROGAREN A DIOS POR LA  
EXALTACION. DE NRA SAT ME IGLESIA EN 26  
DE NOVIEMBRE AÑO 1728

Y en el altar de la Soledad hay esta otra:

EL YLLmo Sr Dn JVAN DESCO  
BAR LACARRERA Y OSORº  
OBPº Y Sr DE MONDONEDO, COZE  
DE 40 DIAS DE YNDVLGª, A TODOS  
LOS FIELES Q RREZAREN VNA  
SALVE DELANTE DESTA YMA  
GE DE NRA, Sa, DE LA SOLEDAD

En 20 de julio de 1762



Fig. 6.ª



Fig. 7.ª



Fig. 8.ª

Además del altar mayor hay otros cuatro en la capilla, churriguerescos también, pero más modestos; las imágenes son medianas, y tan sólo la de San Antonio es algo más fina (fig. 7.ª). En el altar del Santísimo Cristo había un magnífico Crucifijo de malfil— hoy se halla en el Museo de la Catedral de Astorga— (fig. 8.ª) más hermoso por el tamaño de la pieza que por su primor escultórico. Se trata de una obra filipina, de finales del siglo XVII, cuya cabeza aparece engarrotada, a causa de la forma del colmillo de que se hizo; la musculatura está proporcionada y el perizonium, con nudo al lado, resulta gracioso; sobre la cruz, lleva una cartela de marfil también con el INRI. Pieza similar a ésta, aunque inferior en arte, pues es más rígida y tosca, la he visto en la sacristía del Monasterio de Osera (Orense).

Fue rica esta capilla en objetos de plata, robados por los franceses, y los muchos ternos que tenía se han ido destrozando. Son curiosas las tres cruces de altar de nogal, con incrustaciones de nácar, obras barrocas del siglo XVIII, que abundaban por tierra de Astorga. Una de ellas, la de mayor tamaño, que lleva en el anverso la imagen de Cristo, rosetas, la Dolorosa, y en la peana San Francisco de Asís, dentro de almen-

dra mística, y el Espíritu Santo; en el reverso cruz de madera blanca y rosetas, es un ejemplar digno de ser conservado, y no desdeciría de otras piezas en el Museo de la Catedral astorgana. Mide 0,69 m. de alta.

Una vez conocida en detalle esta interesante capilla, procede hacer un estudio detenido de su filiación artística. Por sus características es única en tierra leonesa, entrando de lleno en el cuadro del arte barroco de Galicia, especialmente gemelo de ciertas iglesias como la compostelana de San Francisco y la coruñesa de Santo Domingo. Como la primera tiene la de Rabanal del Camino el arranque de los arcos cinchos de ménsulas sustentantes, que insisten sobre el cuerpo de pilastras, pero marcando su independencia; de la segunda tiene la estructura de las arquerías laterales, formando nichos poco profundos para colocación de altares; como ambas tienen la sección en dos ángulos entrantes obtusos de sus pilares sustentadores de la cúpula, y en cuanto a perfilado del molduraje, la similitud es bien patente. Otro detalle hay de perfecto paralelismo entre la portada de Rabanal del Camino y las laterales de la iglesia de Santo Domingo de La Coruña (fig. 9.<sup>a</sup>); en una y otras, la composición es idéntica: puerta perfilada de molduras de gran resalto; pilastras laterales, sustentando una cornisa de mucho vuelo; frontón partido, flanqueando una hornacina (compárense las figuras 2.<sup>a</sup> y 9.<sup>a</sup> A).

La filiación de escuela es indudable, pero las fechas de construcción, ponen en pie un problema sobre la expansión del estilo.

Parecía racional que esta pequeña ermita leonesa, humilde en sus proporciones, fuera una hija de los grandes templos gallegos que se han citado, y, sin embargo, no es así: la iglesia de Rabanal del Camino fue terminada, como se ha visto por la inscripción de su fachada, en 1733; la de San Francisco de Santiago se comenzó en 1742 rematándose en 1779 (8) y la de Santo Domingo de La Coruña, se reedificó en 1765, durante aún sus obras en 1786 (9), con lo que queda bien demostrada la mayor antigüedad de la iglesia leonesa. El cómo floreció en tierra de León ejemplar tan exótico, no tiene, ciertamente explicación fácil, de momento. Nada hay en el barroco leonés que pueda servirle de precedente, todo lo que de este estilo se hizo en la provincia, se aparta en absoluto del tipo descrito, ya no sólo en lo esencialmente constructivo, sino en lo decorativo; el perfilado de cornisas del barroco leonés, es más fino, más minucioso, de menos



Fig. 9.<sup>a</sup>

LA CORUÑA: Fachada de la iglesia del Convento de Santo Domingo. Compárese la portada lateral A que figura en esta fotografía, con la portada de la figura 3.<sup>a</sup>, y se notará la influencia del barroco gallego en la capilla de Rabanal del Camino.

(8) Román López y López: SANTIAGO DE COMPOSTELA GUIA DEL PEREGRINO Y DEL TURISTA.—Santiago, 1933 - pág. 146.

(9) Angel del Castillo: LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO Y LA CAPILLA DEL ROSARIO.—En el folleto "La Ciudad en sus fiestas Patronales".—La Coruña, 1948.

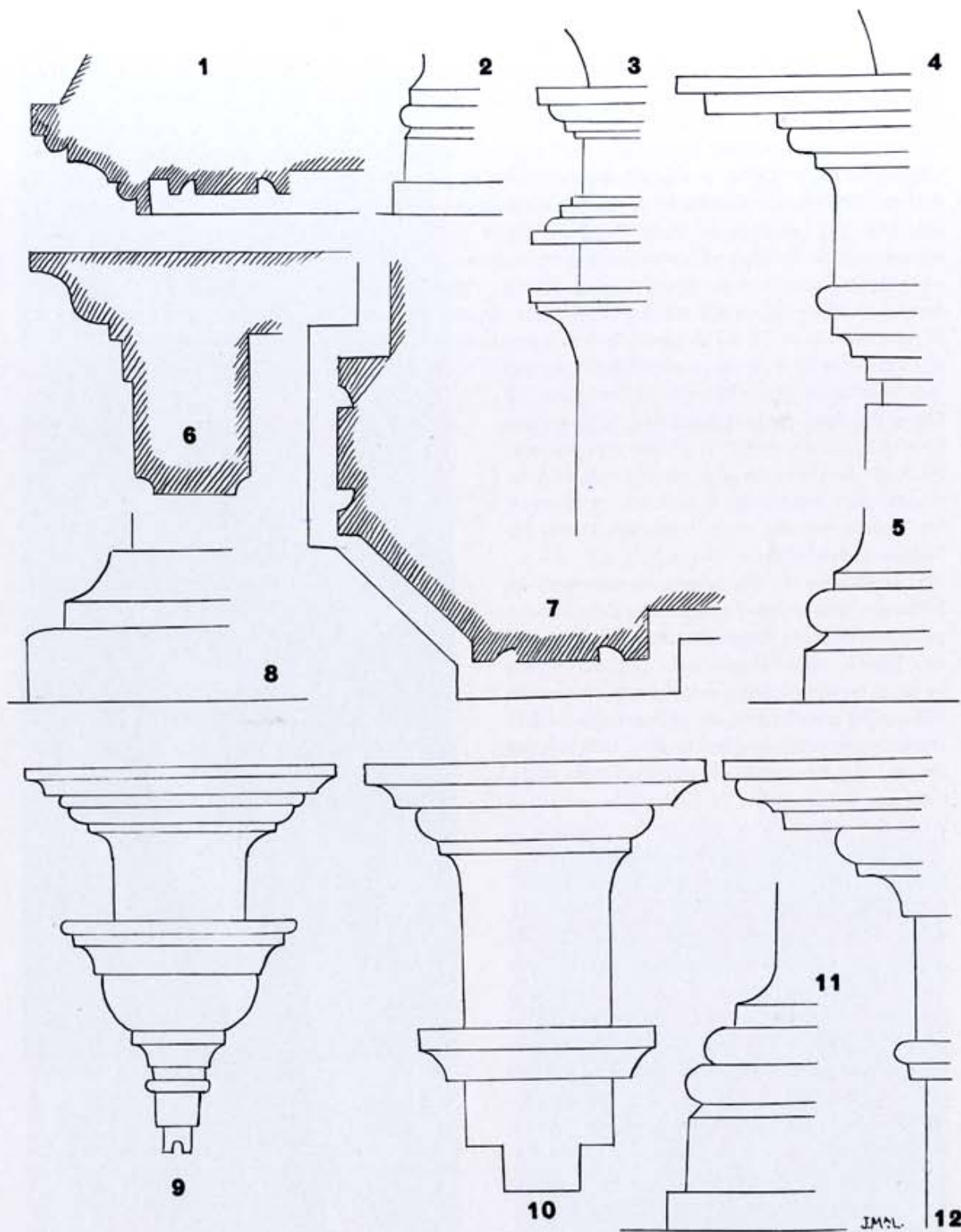


Fig. 10.<sup>a</sup>

RABANAL DEL CAMINO: Detalles de la capilla de S. José: N.º 1. Sección de las jambas de la puerta. N.º 2. Perfil de las basas de las pilastras de la puerta. N.º 3. Perfilado de la cornisa en el anillo de la cúpula. N.º 4. Perfil de las cornisas de las pilastras de la capilla mayor. N.º 5. Basas de las pilastras de la capilla mayor. N.º 6. Sección del arco del coro. N.º 7. Sección de las pilastras de la capilla mayor. N.º 8. Basas de las pilastras de la nave. N.º 9. Mensulón de sustento de los arcos cinchos. SANTIAGO: N.º 10. Mensulón de sustento de los arcos cinchos de la iglesia de San Francisco, compárese con el n.º 9. LA CORUÑA: N.º 11. Basamento de las pilastras de la nave de la iglesia de Santo Domingo, compárese con el n.º 2. N.º 12. Cornisa de las pilastras de la nave de la iglesia anterior, compárese con el n.º 4.

resalto, en una palabra, es más clásico; mientras que la capilla maragata surge con el perfilado rudo, potente y grueso, para rebatir sombras vigorosas, que es carácter fundamental de las escuelas compostelanas (fig. 10). Y esta diferencia hácese más palpable, si comparamos el perfilado de cornisas de estuco introducidas en las iglesias maragatas, con el de los potentes mensulones de la capilla de San José.

De todos modos descuella lo excepcional de la capilla de San José, como pieza única en tierra leonesa, y su prioridad a las gallegas complica el problema de su gestación.

Hay un hecho cierto que demuestra la introducción en Compostela del barroco por un arquitecto salmantino, Peña de Toro (10); pero del Pórtico Real de la Quintana, levantado por él a este otro estilo de placas colgantes originarias de Cano (11) hay un abismo. Otro dato curioso y similar a este avance de lo barroco leonés sobre lo gallego se da en El Bierzo, donde empiezan a desarrollarse prototipos que después cobran carta de verdadera naturaleza en Galicia, especialmente en la arquitectura urbana.

Pero reconociendo la anterioridad de la iglesia maragata, se presenta la incógnita de su origen. Por tierras castellanas, no hay tampoco nada que le sea similar, en todo caso podemos ver el modelo de su portada en la de San Luis de Madrid, construida por "Tomás Ramón desde el 3 de septiembre de 1697 hasta el 19 de agosto de 1689", en la que se desarrolla, ampliamente, el tema de frontón partido, con hornacina entre ambas ramas; pero en cuanto al resto compositivo, nada he encontrado parecido. De una originalidad patente, es la dualidad de sistema, introduciendo el abovedamiento astorgano de ladrillo, con las nervaduras de escayola; pero aquí el problema suscitase de nuevo, con visos de prioridad para la capilla maragata en cuanto a las iglesias de Astorga: Santa Marta se reedificó en 1740; y de San Miguel, San Julián y San Bartolomé se ignoran las fechas de sus escayoladas bóvedas; pero sobre todo las de esta última, dan la sensación de ser obra de la decimoctava centuria ya muy avanzada.

Todo esto valora, de modo excepcional, la capilla maragata de San José, en la que, de un modo perfectamente definido, aparecen dos tendencias constructivas que hicieron escuela, una en Galicia y otra en tierra astorgana. ¡Lástima grande que no se conserve documentación de quiénes fueron sus constructores!

---

(10) Manuel Chamoso Lamas: LA ARQUITECTURA BARROCA EN GALICIA.—Madrid, 1955 - pág. 17.

(11) Otto Schubert: HISTORIA DEL BARROCO EN ESPAÑA.—Madrid, 1934 - pág. 255 y siguientes: