



INSTITUCION "FRAY BERNARDINO DE SAHAGUN"
DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE LEON
(C. S. I. C.)

MEMORIA DE ACTIVIDADES CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO DE 1971

El año 1971 no es el primero de existencia de la Institución, ya que ésta inicia sus actividades en 1970, cuando su fundación se consolida con la vinculación al Patronato "José María Quadrado", del C. S. I. C. pero 1971 es, propiamente, el curso en que el contenido práctico de las distintas Secciones se proyecta en la vida cultural de la provincia y de España. La presente Memoria va a referirse a esta proyección y también, sumariamente, a algunos trabajos y gestiones que, si bien no han exteriorizado aún plenamente sus resultados, suponen los primeros pasos de tareas que fructificarán a lo largo del próximo ejercicio. A continuación, bajo los epígrafes correspondientes a cada Sección, se expresa el propósito de esta Memoria.

MUSEO ETNOGRAFICO LEONES "ILDEFONSO FIERRO"

Se procedió a la definitiva instalación de la Sala correspondiente a la donación del doctor Julio Carro, y a su inauguración el 15 de septiembre. Piezas importantes de esta colección son el monetario, romano en gran parte con extensión a acuñaciones europeas, medievales y modernas; el jarro litúrgico visigótico; las estatuillas protohistóricas procedentes de las excavaciones en Santa Colomba de Somoza y un crecido número de piezas menores que, sin embargo, suponen localizaciones de subido valor arqueológico. Con estas piezas, los trajes típicos de maragatería, los instrumentos y accesorios de industrias tradicionales en esta misma zona, configuran un muestrario ceñido a su original carácter de colección privada.

Prosigue la adquisición, restauración y conservación de material etnográfico y arqueológico orientado a futuras instalaciones. Se cuenta ya con piezas importantes referidas a la industria textil y al mobiliario usual en las distintas zonas de nuestra cultura campesina. Los fondos del Museo, en su anexo arqueológico, se han incrementado también con diverso material epigráfico. Mención especial merece la pieza conocida por "Idolo de Rodicol", ejemplar poco frecuente en nuestra zona, que según los estudiosos, corresponde a la Edad del Cobre, con antecedentes localizados hasta ahora principalmente en tierras de Portugal.

En orden a la continuidad y ensanchamiento del Museo, se ha establecido contacto con la

Asesoría Nacional de Museos de Artes y Costumbres Populares, así como con la Comisión Provincial de Monumentos. De esta última relación se derivará, posiblemente, la creación de nuevas salas anexas a las de carácter etnográfico.

EXPOSICIONES DE ARTE

Desde el 16 de marzo, ininterrumpidamente excepto los meses de julio y agosto, se sucedieron, en rotación quincenal, exposiciones unitarias o de grupo con presencia total de 45 artistas. En estas exposiciones ha predominado una línea informativa sobre las tendencias contemporáneas de las artes plásticas. Podemos anotar la presencia de obras que responden a nombres como Picasso, Miró, Dalí, Tapiés, al lado de una línea joven con ejemplos tan notables como suponen los artistas Bea, Porta, Faik Husén, Castillo, Raventós, Martínez Labrador, Yraola, etc. Por su parte, la exposición derivada de la I Bienal de Pintura "Provincia de León" reunió a 87 artistas con selección de 127 obras, y firmas tan atractivas como las de Avia, Broto, Cárdenas, Carrera Pascual, Cillero, Lapayese, Medina, Mieres o Zarco. Unos y otros, son, en gran número, artistas presentes en el Museo Español de Arte Contemporáneo y tienen reconocida su importancia en otros Museos y Certámenes Internacionales.

La repercusión de la actividad de la Sala Provincia en el ámbito artístico nacional, se ha hecho notar, además de en frecuentes cartas de felicitación, en constancias como pueden ser la dedicación de una página completa del diario "Informaciones", la muy extensa crónica que el diario "Madrid" dedicó a la Exposición de la Bienal, así como las numerosas reseñas aparecidas en la prensa y radio de la provincia y en las más importantes revistas especializadas de España. También estimamos como una forma de reconocimiento importante la petición de relaciones de colaboración que iniciaron galerías de arte tan prestigiosas como son René Metras, Egam, Tassili, Durán, Atenas, Grosvenor y otras.

La difusión de catálogos ha sido hecha sobre todo el ámbito nacional, con especial intensidad dentro de nuestra provincia, y existe un claro interés general ante la publicación del libro de Anales de la Sala, que recogerá en un volumen todos los catálogos-fascículos aparecidos. En términos estadísticos globales, dentro de 1971, la Sala registró el paso de 132 artistas con cerca de un millar de obras, que se distribuyen en 27 exposiciones individuales y cuatro colectivas.

CERTAMENES DE ARTE

La convocatoria de la Bienal de Pintura supuso la concurrencia de 428 obras, de las cuales fueron seleccionadas 127. El jurado estuvo compuesto por primeras figuras de la crítica y la práctica pictórica. Su veredicto produjo unos resultados que, si bien, por su carácter avanzado suscitaban cierta extrañeza dentro del gusto general del público, son muy bien recibidos en los medios especializados. Puede observarse su paralelismo con otros certámenes internacionales de primera línea como, por ejemplo la reciente bienal de Sao Paulo. Datos significativos pueden serlo el que, de los 7 premiados, 3 de ellos, (Avia, Mieres y Xargay) estén representados en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo, y, también, el que el más controvertido, el primer premio, Fernando Senovilla, haya sido seleccionado por la Dirección General de Cultura Popular del Ministerio de Información y Turismo, para representar en la Galería Hastings de Nueva York a la pintura joven española. Con independencia de esto una selección de la Bienal nos fue solicitada por la Obra Cultural de la Caja

de Ahorros de Asturias para exposición sucesiva en Oviedo, Gijón, Avilés y Sama de Langreo durante 40 días. El Museo Español de Arte Contemporáneo ha adquirido algunos cuadros de los que precisamente participaron en el certamen, son éstos los de Carrera Pascual y Cárdenas. Otro dato del interés suscitado puede serlo la adquisición por el Banco Industrial Fierro, asesorado por especialistas, de un lote de 6 cuadros correspondientes también a la exposición de la Bienal.

PUBLICACIONES

Durante el año que ahora se cierra la Institución ha publicado nueve libros derivados de la Bienal de Poesía de 1970 y del Premio G. de Lama. Signos de la repercusión obtenida pueden serlo el que el diario A. B. C. dedique una página completa de carácter crítico a cada uno de los autores Gaspar M. Gómez, Jaime Ferrán y Aquilino Duque. Por su parte la primera revista bibliográfica española, *Insula*, eligió como libro del mes, en febrero pasado, el de Gaspar Moisés Gómez, y recientemente en sección semejante de la revista *Triunfo*, figura entre los pocos libros que ésta recomienda, el de otro finalista, Agustín Delgado. Todo esto aparte de numerosas reseñas de los otros publicados, en secciones de crítica de la prensa nacional y provincial y en revistas especializadas como *Arbor*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *El Ciervo*, *Poesía Española*, *Cuadernos para el Diálogo*, *Índice*, etc. Nuestros libros han sido también solicitados para las exposiciones "Premios españoles" en Hispanoamérica, que monta el Instituto de Cultura Hispánica y para la que organiza el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Fuera de esta colección merece especial atención el primer volumen de la obra seleccionada de don Florentino-Agustín Diez, "Retablo de la Leyenda de Luna" que, sobre un notable éxito de venta, ha obtenido entusiásticas reseñas en la prensa provincial y nacional, así como en revistas de carácter literario, de especialización en la Historia o en la Administración. Especial importancia reviste el trabajo de inminente publicación que sobre "Retablo de la Leyenda de Luna" ha preparado el insigne publicista don Juan Ignacio Bermejo y Gironés.

Complementando esta actividad de publicaciones, la Institución ha llevado a cabo la normal edición de la revista *TIERRAS DE LEÓN*. Cifrándose así, en la totalidad del año, aparte de folletos y fascículos, 12 unidades de publicación. Aunque no hayan sido llevados a su fase de impresión y edición, deben anotarse también los encargos de originales, en vías de ultimación, para ser publicados a lo largo de 1972, como son: la biografía de "Fray Bernardino de Sahagún", del profesor Ballesteros Gaibrois; el Pendón Isidoriano de Baeza y la monografía "Valdeón y Sajambre", de don Justiniano Rodríguez; el libro sobre la fauna de La Cabrera titulado "Los lobos de Morla" especialmente recomendado por el prestigioso profesor Valverde, director de la Estación Biológica de Doñana; se encuentra pendiente de algunas colaboraciones aunque totalmente dispuesto en cuanto a su texto principal, el original que recogerá los escritos de D. Antonio G. de Lama.

Todos estos originales, unidos a los que seguirán de la obra seleccionada de D. Florentino-Agustín Diez, al libro sobre medicina hospitalaria del Dr. Serigó, al trabajo que recogerá los resultados de las excavaciones del profesor Domergue, en colaboración con la universidad de Toulouse; al libro de *Anales de la Sala de Arte*, a los restantes números de la colección de poesía Provincia, (entre los que está prevista la publicación de un volumen de D. Guillermo Díaz Plaja, de la Real Academia Española, solicitada por él mismo); y, también, los títulos que se deriven de los concursos de trabajos científicos, tesis doctorales y tesinas, para ciencias del espíritu y de la naturaleza, más el que resulte del certamen para investigación de la ganadería leonesa y sus posibilidades de desarrollo, configuran un apretado programa de publicaciones que, si bien se recomienda por su inte-

rés, plantea, en razón de su misma numerosidad, el problema de su abarcamiento dentro del año. Por esta razón, deberá, quizá, proyectarse sobre más de una anualidad.

SERVICIO DE EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS

Han sido realizadas, en su primera etapa, las excavaciones dirigidas por el profesor Domerque, en las que ha colaborado la Universidad de Toulouse. Los resultados han sido el hallazgo de un poblado minero en la zona de la Valduerna. Estos resultados parecen presentar la conveniencia de una posterior campaña de ampliación.

Se ha colaborado también, con el equipo autorizado por la Comisaría General de Excavaciones, en el rescate de lápidas vadinienses en la zona de Riaño, lápidas que posteriormente han pasado al Museo Arqueológico Provincial.

Dentro también de 1971, se inicia el estudio de protección de las excavaciones del templo paleocristiano de Marialba.

SERVICIOS DE RELACION CON NUCLEOS LEONESES

Se ha establecido una continuada noticia de las actividades de la Institución dirigida a las agrupaciones leonesas que existen en otras provincias españolas o en el extranjero. Reciben, con destino a sus bibliotecas y centros de reunión, nuestras publicaciones, los catálogos informativos de las exposiciones así como nuestras convocatorias de concursos y, en particular, la revista TIERRAS DE LEÓN. Constancia del agrado con que acogen esta relación, la han proporcionado agrupaciones de México, Madrid, Bilbao y Tenerife, entre otras, bien sea con petición de otras publicaciones, envío de las suyas o manifestaciones de agradecimiento.

SEMINARIO DE INVESTIGACIONES PARA EL DESARROLLO DE LOS INTERESES PROVINCIALES

En íntima relación con el contenido de esta Sección están los certámenes para trabajos monográficos, tesis doctorales y tesis de licenciatura, en el doble campo de las Ciencias de la Naturaleza y las Ciencias del Espíritu, cuyo plazo de presentación terminó precisamente el último día del año. Los resultados de esta convocatoria pueden quedar suficientemente expresados con la relación nominal de títulos de los trabajos concursantes que es la siguiente: *Ciencias de la Naturaleza*: "Contribución al estudio de la minería primitiva del oro en el Noroeste de España", "Análisis económico de la región del Bierzo", "Comportamiento químico-analítico del sistema cromi-cromocianuro con los cationes", "La comunidad hispana de Lowell Mass, sus problemas y necesidades", "Estudio de las condiciones naturales, estructuras agrarias y sistemas de cultivo en 3 pueblos de la provincia de León: Vega de los Arboles, Villalquite y Saelices del Payuelo", "Otitis media en el lactante" y "Estudio semiológico de la secreción de inmunoglobulinas en el tubo digestivo". *Ciencias del Espíritu*: "La herencia astur-mozárabe en el antiguo Reino de León", "La norma del Buen Pastor vivida en pleno siglo xx", "Fuentes literarias y epigráficas de León en la Antigüedad", "Fernando de Castro y su pensamiento pedagógico", "Los templos paleo-cristianos y visigodos hispánicos a través de las fuentes literarias", "La música sacra al servicio de la Catedral de León", "Arquitectura Hispano-flamenca

en León”, “Estructuras narrativas cerradas y pensamiento conservador en la novelística de J. A. de Zunzunegui”, “El personaje de Doña Urraca desde el Romancero hasta El Cid de Corneille”, “Gaudí en Astorga”, “El dialecto leonés” (Estudio lingüístico sobre las primeras once églogas de Juan del Enzina), “La romanización del Bierzo”, “Una singular Cofradía-Gremio Leonesa de los siglos XVI-XVIII” y “Una visita al convento de San Marcos de León en 1494”.

Esta captación de estudios relativos a realidades leonesas necesitadas de investigación, nos parece un resultado positivo más concreto aún en el momento que, parte de ellos, seleccionados por un Jurado eminente, vengán a convertirse en otros tantos títulos de nuestras publicaciones.

Esta es la escueta recopilación de actividades del curso 1971, que la Institución Fray Bernardino de Sahagún, de Estudios e Investigaciones de la Excm. Diputación Provincial de León (C. S. I. C.) propone a la consideración de las Entidades y personas interesadas en el desarrollo de la cultura.

León, 31 de diciembre de 1971.



Faint, illegible text, possibly a stamp or seal impression, located below the square mark.



Ha sido impreso este decimocuarto número de la revista **TIERRAS DE LEON**, en edición de mil ejemplares, en la Imprenta de la Excelentísima Diputación Provincial de León.