

Sumario

## TIERRAS DE LEÓN

REVISTA DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

Director:

Excmo. Sr. D. Antonio del Valle Menéndez

Presidente de la Excma. Diputación Provincial

### I.—PRESENCIAS

Homenaje de los dos años de la  
Revista

La Diputación de León

Comunicación de América, celebrada en  
León

### II.—REVISTA Y MEMORIA

El XV Centenario de fundación de  
León

El nacimiento de la Diputación  
Provincial

Del siglo al Renacimiento de la  
Diputación

Modelo: Tragedia, ambiente  
Nacional

Los Escudos. Una historia de  
león

Problemas historiográficos

Comunicación del Premio  
de León

### III.—CRÓNICA

Clases y tipos de la  
Diputación



Dirección y Administración:  
Palacio Provincial - Casa de los Guzmanes  
LEÓN

Año IX  
León, diciembre 1969  
Número 10

# Sumario

|  | <u>Páginas</u> |
|--|----------------|
| <b>CRITERIOS</b>   |                |
| <b>La Institución «Fray Bernardino de Sahagún»,</b> por Antonio del Valle Menéndez, Presidente de la Diputación Provincial de León ..... | 9              |
| <b>I.—PRESENCIAS</b>   |                |
| <b>Homenaje: En los cien años de Don Manuel Gómez Moreno</b> .....   | 13             |
| <b>La Eucaristía en la Idea Imperial Leonesa,</b> por Luis Alonso Luengo.....  | 19             |
| <b>Gumersindo de Azcárate, realizador de un leonesismo nacional y de una limpia política social,</b> por Esteban Carro Celada .....      | 61             |
| <b>II.—VIDA ARTISTICA Y LITERARIA</b>  |                |
| <b>El XV Certamen de Exaltación de Valores Leoneses</b> ....   | 85             |
| <b>El fenómeno de la creación en el arte y la literatura,</b> por Miguel Delibes.....  | 95             |
| <b>Del «Viaje al Romancero de los Argüellos» — Romance de la Bella Infanta —</b> Notas de Luis Leicea .....                              | 99             |
| <b>Valentín Yugueros, escultor leonés</b> .....  | 105            |
| <b>Nuevas páginas con tristeza</b> .....   | 109            |
| <b>Los Elegidos. Una narración de Jesús Torbado</b> .....  | 115            |
| <b>Notas bibliográficas</b> .....  | 129            |
| <b>Convocatoria del Premio Bienal de Poesía «Provincia de León»</b> .....  | 137            |
| <b>III.—CRONICA</b>  |                |
| <b>(Glosa y noticia de la vida provincial)</b> .....   | 139            |

FOTOGRAFÍAS: Oronoz, Tascón, Archivo, César y otros.  
FOTOGABADOS: Estébanez.

Año IX, n. 10 (diciembre 1969)



A organización de los servicios de Cultura de nuestra Diputación Provincial sigue siendo una de actualidad, de proyección, podemos decir a quienes experimentamos con mayor precisión esta preocupación, esta inquietud, libertad de otras inquietudes que se van las de su propia realización.

Conocimientos, preparaciones, trabajos llevados a cabo, los temas de la jornada de cada día, dedicaciones y programas concebidos y demandados, aspectos organizativos, asentamiento de las inversiones, lecturas, valoración de los artes y las letras. Un ejemplo horizontal es éste, cualquier en la organización de nuestros servicios de Cultura, servicios que ahora y siempre, con entusiasmo como proyectado, sobre un campo específico, de una Corporación plena de compromisos presentes y futuros, dejando de lado los asuntos y centrado en el progreso y bienestar de nuestra pública.

Una línea, plural por los servicios, se va tanto el ser en sobre la base de una organización de gran nivel, estructura, estructura, estructura de vitalidad y con un nivel de desarrollo para su constante perfeccionamiento.

Quedará por más, separados los puntos, conclusiones que se han visto sobre el perfil de estos Servicios, nuevas exigencias, obligas a una nueva estructura. No es posible, en estos momentos, acudir a un modelo limitado o una forma fija, en México, una Biblioteca, un Conservatorio, podría, esta parcial concreción, producir una desigualdad departamental y una dificultad para los intercambios horizontales. Por otra parte, una Corporación Provincial estaría como estas culturas algo más que las necesidades básicas, así, la de extender la cultura en su alcance más profunda y disponer Departamentos de estudio que respondan a los problemas —económicos, geográficos, etnológicos, lingüísticos, etc.— orientados al sentido de producción, etc.— la cual nuestra tarea más importante es esta, etnológica, básicamente cultural.

## CRITERIOS

Y nuestra Fundación Agencia hoy, fundada por primera vez, sobre el campo metodológico de nuestra organización, el carácter local, la



A organización de los Servicios de Cultura de nuestra Diputación Provincial, sigue siendo tema de actualidad; de preocupación, podemos decir si queremos expresarnos con mayor precisión, pero preocupación, esta nuestra, liberada de otras inquietudes que no sean las de su propia realización.

Conocimientos preparatorios; trabajos llevados a plazo fijo frente a la premura de cada día; aspiraciones y programas concebidos y demorados; aspectos coordinativos; sopesamiento de las inversiones; incitante valoración de las artes y las letras... Un complejo horizonte se hace contemplar en la organización de nuestros Servicios de Cultura, Servicios que, ahora y siempre, son entendidos como proyección, sobre un campo específico, de una Corporación plena de compromisos presentes y futuros, deseosa de todos los aciertos y centrada en el progreso y bienestar de nuestros pueblos.

Una diana, plural por sus objetivos, no se logra si no es sobre la base de una organización de gran estilo, claramente estructurada, henchida de vitalidad y con un cauce dispuesto para su constante perfeccionamiento.

Quedaron, por ende, superadas las primeras concepciones que se tuvieron sobre el perfil de estos Servicios: nuevas exigencias obligan a una nueva andadura. No es posible, en estos momentos, acudir a un montaje limitado a unos pocos fines: un Museo, una Biblioteca, un Conservatorio... Podría, esta parcial concreción, producir una estanqueidad departamental y una dificultad para los intercambios horizontales. Por otra parte, una Corporación Provincial entiende como actos culturales algo más que las ocasiones brillantes; así, ha de estimar la cultura en su acepción más profunda y disponer Departamentos de estudio que supongan conocimientos —económicos, geográficos, edafológicos, hidráulicos, etcétera— orientables al servicio de nuestras necesidades de producción; éstas —he aquí nuestra breve tesis— son también, por su naturaleza epistemológica, básicamente culturales.

¿Y nuestros hombres? Aparece hoy, también por primera vez, sobre el aspecto metodológico de nuestra organización, el carácter social, la

impronta social que debe ser sustancia medular de nuestros estudios. No es permisible, entre otras cosas, resignar en manos ocasionales el reconocimiento a nuestros mejores hombres. Ha de crearse la circunstancia en que éstos, recogiendo el honor que les corresponde, permanezcan en su alta función de investigación y consejo. Así, aparece, también por primera vez, la idea —próxima realidad— de una Academia cercana a nuestros Servicios de Cultura, en la que se produzca el reconocimiento de méritos unido, activamente, a una misión específica y a la organización peculiar de las Academias.

Todo, en la medida que humanamente es posible, se ha recogido en unos Estatutos fundacionales muchas veces rehechos, no menos discutidos y sopesados, aprobados finalmente por la Corporación Provincial, sometidos en la actualidad al refrendo de la Superioridad, y excelentemente acogidos por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Así nace esta nueva Institución; nueva, en cuanto a la ampliación de sus objetivos; experimental, por razón de su sistema orgánico; novedosa, en su facultad de autoperfeccionamiento, y vieja y antigua, por cuanto es una necesidad sentida largamente en nuestra tierra rica de historia y colmada de reliquias culturales.

Una Institución como la que ha sido concebida, necesitaba ampararse en un nombre que fuese tan abarcador como la idea que le daba origen. No venía a destruir sino a potenciar las otras instituciones surgidas al calor de unos hombres y la conciencia de unas necesidades. Para esta Institución, más universal e integradora, nos ha parecido a muchos que nada mejor que el nombre de **Institución «Bernardino de Sahagún»**. El nombre del insigne fraile que, en las lejanas tierras mejicanas, dejó, con su obra monumental, bien patente la voluntad de trabajo, la recidumbre, la sobriedad y hombría de bien que son virtudes frecuentes en las pardas llanuras, las arboladas riberas y las egregias montañas leonesas.

La **Institución «Bernardino de Sahagún»**, surgida de la esperanzada actitud de tantos, es la herencia que, con más cariño, queremos dejar a los que nos sigan. Dios quiera que sirva para que, en la gran aventura que es la vida, nos ayude a **saber bien donde estamos, qué somos hoy y qué podemos ser mañana.**

ANTONIO DEL VALLE MENENDEZ  
PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL DE LEON